

TP4A 101B183
2023

అనుబంధాలు

[ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి
(1960-61) పొందిన ప్రథమ సాంఘిక నాటకము]

మ
231

ఒంటెల నిర్మల శర్మ



ఆదర్శ గ్రంథమండలి

ఆదర్శ ప్రచురణ
తొలికూర్పు
జూలై 1962

2

హక్కులు
రచయితవి

వెల : రు. 1-50

ముద్రణ :

విజయవాడ-1.

3

2846
231

నా
ఉహూ భావానికి
జీవం అయిన

నా
ఇలవేల్పుకు
ప్రేమతో

—సిద్ధేశ్వర్.

4

ఈ 'అనుబంధాలు'ను ప్రదర్శింపదలచువారు
(ర.స.న.సమాఖ్య-విజయవాడతప్ప)
నా అనుమతి పొందాలి

— ర చ యి త

Rly. కోడూరు

కడపజిల్లా.

అ. బి ప్రా యా లు

అనుబంధాలు చదివాను.

ఏం చెప్పాలో తెలియటంలేదు.

ఈ చిరంజీవికి

మంచి భవిష్యత్ ఉందనీ—

ఉండాలనీ ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

— ర త.

నా కృతజ్ఞతలు

ఈ రచనకు ప్రోత్సహించిన

మిత్రులు శ్రీ డి. జి. రాజుకూ,

అలుగంటి నరసింహులుకూ—

సలహాలిచ్చి సహకరించిన

శ్రీ వి. యస్ నందాగారికీ—

ఈ నాటకాన్ని చదివి నా ఉన్నతిని

కాంక్షిస్తూ ఆశీర్వాదించిన

మహారచయిత్రి శ్రీమతి “లత”గారికీ—

నా నాటకాన్ని ప్రదర్శింపపూనుకొన్న

ర. స. న. సమాఖ్య (విజయవాడ)కూ—

ముద్రణకు పూనుకొన్న ఆదర్శగ్రంథమండలి

అధినేతలు శ్రీ గద్దే లింగయ్యగారికీ—

— ర చ య త.

ఇందలి పాత్రలు

ఉమాకాంత్

మధు

విద్యాసాగర్

రాఘవయ్య

శేఖర్

కుమార్

సుబ్బయ్య

రఘు

రమా దేవి.

8

అనుబంధాలు

మొదటి రంగం

[తెర లేచేసరికి రాఘవయ్యయింటిలో ముందు హాలు కనిపిస్తుంది. హాలులోనుండి లోనికెళ్ళడానికి తలుపులుంటాయి. ఒక సోఫా, దాని కటా యిటా రెండుకుర్చీలు, వాటిమధ్య టీపాయి వుంటాయి. ద్వారానికి ఎడమప్రక్క గోడనానుకొని ఒక టేబిల్, దాని మీద రేడియో, రేడియోమీద రమ - మధు + విద్యాసాగర్ - శేఖర్ల ఫోటోస్టాండులుంటాయి. కొన్ని పుస్తకాలు అందంగా పేర్చబడి, దాని ముందొక కుర్చీ వుంటుంది, ద్వారానికి ఆకుపచ్చటితెర వుంటుంది.]

తెర తొలగగానే రంగ స్థలంలో ఎవరూ ఉండరు. రేడియోనుండి శ్రావ్యమైనసంగీతం వినిపిస్తువుంటుంది. కొద్ది విరామంలో రమాదేవి లోపలనుండి ప్రవేశించి, టీపాయిమీదున్న ప్లవర్ వాజులో తెచ్చిన పూలను సర్ది లోపలికెళ్ళిపోతుంది, వెనువెంటనే విద్యాసాగర్ ప్రవేశించి కుర్చీలో కూర్చొని గాగుల్సుతీసి టీపాయిమీదుంచి చేతిలోని పేపరు చూస్తూ—]

విద్యా : రమా !

రమ : (లోపలనుండే) ఓయ్ ! వస్తున్నా ! (విద్యా సాగర్ లేచి వెళ్ళి రేడియో ఆపేస్తాడు. రమ ప్రవేశిస్తూ విద్యాసాగర్ ని చూసి చిగుళ్ళప్పుకో) నీవటరా

అన్నయ్ ! ఎవరో అనుకొన్నా. పొద్దుటే యిలా
వచ్చావేం ?

విద్యా : శుభవార్త నీ చెవిలో వేసి - నీ చేతికాఫీ.....

రమ : ఏమిటన్నయ్, ఆ శుభవార్త ?

విద్యా : సరే, అలాగే చెప్తా - మరి నా కేమిస్తావ్ ?

రమ : ఏదో యిస్తాలే - ముందు చెప్పరా.

విద్యా : అహా, అలా వీల్లేదు.

రమ : అబ్బబ్బ, సస్పెన్సుతో చంపక త్వరగా చెప్పరా -
అంటే !

విద్యా : ఏం ? అంచంలేందే నేనుమాత్రం ఎందుకు
చెప్పాలి ?

రమ : అయితే వస్తా ! (విసవిస లోనికెళ్ళబోతుంది)

విద్యా : (రమబుజం పట్టుకొని ఆపి) మీ రిజల్టు
వచ్చాయి.

రమ : ఓస్ ! అంతేనా, ఏమో అనుకొన్నా !...అయితే
అన్నయ్ ! నేను పాసయ్యానా ?

విద్యా : (చేతిలోని పేపరందిస్తూ) Yes. First Classలో
... Congratulations మిసెస్ రమామధూ !

రమ : (సిగ్గుపడి) చాలే వేళాకోళం !...ఒరే అన్నయ్ !
మన మధు మరీ కంట్లో నలుసైపోయాడే - ఎప్పు
డొస్తాడేమిటి ?

విద్యా : నాకు తెల్పులే ! ఆ ఆందోళనంతా మధూను
చూడాలనేగా ? ష్చి ... ష్చి ఏం చేస్తాం! మధు

యిప్పుడప్పుడే రాడు. ఇదిగో చెల్లాయ్ ! మరీ
యింత నిరీక్షణ...

రమ : అన్నాయ్ ! (చిలిపిగా కొట్టబోతుంది)

విద్యా : ఆగు చెల్లాయ్ ! (మాటలు సాగదీస్తూ) ఇంకా
పెండేకాతేదే - అప్పుడే సర్వాధికారాలూ -

రమ : ఛీ, పోరా ! నీతోటి ఏదన్నా గొడవే ! (పోతూ
వుంటుంది)

విద్యా : చెల్లాయ్ !... చెల్లాయ్ ! (రమను సమీపిస్తాడు)

రమ : (ఆగి, బుంగమూతిపెట్టి) నువ్వెప్పుడూ యింకే.

విద్యా : అదికాదమ్మా, మన మధూ...

రమ : ఆ - మన మధు ?

విద్యా : ఊహు ! నే చెప్పను.

రమ : (బ్రతిమాలుతూ) ఊరించకురా ! అదేదో త్వరగా
చెప్పు.

విద్యా : మరేం—

రమ : ఊ !

విద్యా : మరేం...మరేం (రమను చూచి పకపక నవ్వు
తాడు. రమ మూతి ముడుచుకొంటుంది. విద్యా
సాగర్ యిది చూచి) నేనేమో చెప్తా - ఆ ఆనం
దంలో నీ గుండెకాస్తా ఆగితే...

రమ : ఛీ అన్నాయ్, నువ్వు మరీను. (మారాంచేస్తూ)
చెప్పరా !

విద్యా : మన మధు స్కాలర్ షిప్ మీద ఫారిన్ పోతు
న్నాడు.

రమ : ఆ! - నిజం?...అయితే - యిక్కడ హాస్పిటల్లో ఎవరుంటారు ?

విద్యా : నేనున్నాగా!

రమ : నీవా!...నీవా!! (పకపకలాడుతూ) ఇక అయినట్టే! నీవా కొత్తవాడివి. నలుగురిని చంపందే...

విద్యా : డాక్టరు కాడని మన పెద్దలంటారు. మన మెవ్వరినీ చంపందే డాక్టరయ్యాం (రమతలమీద మొట్టుతూ) తెలుసా?

రమ : అబ్బ! (తల గోక్కుంటూ) గొప్ప! చూస్తూంగా నీ హస్తవాసి!

విద్యా : (వెటకారంగా ఆడగొంతుకతో) అవునులే రమా! నీ మధు హస్తవాసే గొప్పదిలే!

రమ : (గయ్యాళిలా) ఒరే అన్నామ్! ఇదిగో - యిప్పుడే చెప్తున్నా - (ఇక మాట్లాడలేక నవ్వుతుంది. విద్యాసాగర్ రమతో జత కలుపుతాడు)

విద్యా : (వాచి చూచుకొని) వెళ్ళొస్తా రమా! (పోబోతాడు)

రమ : అన్నయ్యా!

విద్యా : (పరవశంతో) అన్నయ్యా! (రమదరిజేరి రమతల నిమురుతూ) మనం ఒక తల్లిబిడ్డలం కాకున్నా - నీ పిలుపులో ఎంత ఆత్మీయతందమ్మా!

రమ : ఆత్మీయతే కాదన్నామ్! అన్నా చెల్లెళ్ళ 'అనుబంధాలు' అలాంటివి.

విద్యా : చెల్లాయ్!

రమ : అన్నయ్ ! (ప్రేమతో ముందుకు వస్తుంది)

విద్యా : (ఆత్మీయతతో దగ్గరకు తీసుకొంటూ) చెల్లాయ్ !

...తోబుట్టువును పోగొట్టుకొన్న మందభాగ్యుణ్ణి!...

ఈ జన్మ కింత కమ్మని. పిలుపు చాలమ్మా ! (రెండు

ఆనందబాష్పాలుజారి చెక్కిళ్ళవరకు వస్తాయ్. రమ

తన చేత్తో వాటిని తుడుస్తుంది.) మనమధ్య 'అను

బంధాలు' శాశ్వతం రమా ! మన అనుబంధాన్ని

ఎవ్వరూ విడదీయలేరు... ఇక వెళ్ళొస్తానమ్మా !

రమ : కాఫీ తాక్కుండానే ? ఊహ ! వీలేదు.

విద్యా : ఇప్పటికే ఆలస్యమైంది. హైదరాబాదుకెళ్తు యిలా
వచ్చా !

రమ : హైదరాబాదుకా ! ఎందుకూ ?

విద్యా : ఏంలేదు. అర్జంటుగా రమ్మని బాన వైరిచ్చాడు.

రమ : తిరిగి మళ్ళీ రావడ మెప్పుడు ?

విద్యా : త్వరలోనే - వారం పదిరోజుల్లో !

రమ : అన్నయ్ ! నుధు వచ్చినతరువాత వెళ్ళకూడదా ?

విద్యా : అలాగే అనుకొన్నానమ్మా ! మధు మద్రాసు
నుండి రావడానికి యింకా వారం పదిరోజులు
పట్టొచ్చు. అందుకని వెళ్ళక...

రమ : (నిరుత్సాహంగా) తప్పదటరా ?

విద్యా : తప్పదమ్మా !

రమ : ఎటూ మధూకూడా లేదు. నీవూ వెళ్తే నా కేం
తోచదు. వారం పదిరోజుల్లో తప్పకుండా వస్తావా ?

విద్యా : అలాగే !

రమ : నిజం ?

విద్యా : ఒట్టు. సరా! తప్పకుండా వస్తా! వస్తూ నీపెళ్ళికి...

రమ : చాల్లే, మళ్ళీ ఏమి టా మాటలు? ... అన్నాయ్ !
(సిగ్గుతో తల వొంగిపోతుంది)

విద్యా : సిగ్గుందుకమ్మా! ఊ - చెప్ప!

రమ : ...మా పెళ్ళికి మీ బావగారు అంగీకరిస్తారా ?

విద్యా : ఒప్పుకోక ఏంచేస్తారు ? అయినా అన్నిటికీ నే
నున్నాగా! సరా? (అంటూ చిలిపిగా రమకళ్ళల్లోకి
చూస్తాడు. రమ చిలిపిగా కళ్ళతో వెక్కిరించి నవ్వు
తుంది) వెళ్ళిరానా చెల్లాయ్ ! (వెళ్ళిపోతూ
వుంటాడు. రమాదేవి టీపాయిమీదున్న గాగుల్సు
తీసుకొని తాను ధరించి—)

రమ : అన్నాయ్ ! (విద్యాసాగర్ ఆగి వెనుతిరిగి చూచి
గాగుల్సు జ్ఞాపక మొచ్చి రమనుండి గాగుల్సు తీసుకో
బోతాడు)

రమ : (వారిస్తూ) ఊహలు! (తనే గాగుల్సుతీసి విద్యా
సాగర్ కళ్ళకు తగిలిస్తుంది)

విద్యా : (రమతలమీదమొట్టుతూ) పిచ్చి చెల్లాయ్ ! (నవ్వు
కొంటూ బయటకు వెళ్ళిపోతాడు. రమ అవ్యక్తా
నందంతో వెళ్ళిపోతున్న విద్యాసాగర్ ని చూసి -
తరువాత రేడియో ట్యూన్ చేసి, రేడియోమీదున్న
మధుఫోన్ అందుకొంటుంది.

రేడియోలో : ...ఆకాశవాణి, మద్రాసు నిలయం. యువ
రచయిత డాక్టర్ మధు 'నివేదన' వింటారు.....

‘ప్రేమచకోరీ ! నా కనుసన్నల్లో మధురభావాలన్నో
మెరపుల్లా మెరుస్తున్నాయ్...మనసును మైమరిపిం
చెడు నీ సోయగం-తేనియలొల్కు నీ పల్కులు సరా
గాల వలపు పిలుపులై నా హృదయవీణను మీటు
తున్నవి...నామేను నవళోభనీను నీమేని వలపుకొగి
టికై పరితపిస్తూంది. మంజుమనోహరీ ! నను దరిజేర
రావా ? నీ ప్రాపుకై పరితపించే నా హృదిలోని
ఆలాపన అమరగానమై నిను మేల్కొల్పడంలేదా ?
నా దరిజేరి ఆనంద క్షీరసాగరంలో హంసద్వయం
నోలె హాయిగ - ముదమార విహరింప రాలేవా ?
స్నేహమయీ ! పలుకవేం ? ప్రేమవాహినిలో మన
ప్రణయవిహారానికి రావూ ! ... అందుకో ప్రియ
నెచ్చలీ నా హృదయ...’అమేయానందంతో కాల్ప
నిక జగత్తులో విహరించే రమ నవ్వుకొంటూ వెళ్ళి
రేడియో ఆపేసి, తనలో తనే నవ్వుకొంటూ లోపలి
కెళ్ళిపోతూవుంటుంది. అప్పుడే చేతిలోని టెన్నిస్
రాకెట్ వూపుకొంటూ హుషారుగ ప్రవేశించిన
శేఖర్ రమను చూచి పరవశంతో ఆగిపోతాడు.
రమ లోనికెళ్ళిపోతుంది.

శేఖర్ : ఓ ! రమ్యమయి రమ ! Beautiful ! ... రమ
నా బ్రతుకుబాటకు వెలుగుతార - నా ప్రేమసితార
కూడా ! రమ ‘ఊ’ అంటే - నా జీవితం నందన
ననంలో - వెన్నెలవెలుగులో - గులాబీలా
పాన్పుల్లో (మాటయ్యాక ఆ మధురానుభూతులను...

పూహించుకొంటూ వున్నాదిలా పూహాగానంచేస్తూ
 పూర్వలోకాల్లో విహరించి ఆనందిస్తూ - అంతలో
 యీ లోకానికొచ్చి - నిట్టూర్చి) ఇక్కడే వచ్చింది
 గట్టిచిక్కు. తననుకోరే నన్ను కాదని మధూని ప్రేమి
 స్తూంది. (నవ్వి) పాపం - అందనీ - అతకనీ అను
 బంధమని తెలియదేమో! ఊరికే అన్నాడా షేక్స్
 పియర్ 'Love is blind' అని. అనుక్షణం తనకోసం
 ప్రాకులాడే నన్ను కాదని ఆ Idiot మఘాకు మన
 సిస్తుందా? ... అనురాగమయి అనార్కలి-ప్రేమ
 మయి లైలా - స్నేహమయి పార్వతి - ఆరాధనీయ
 జూలెట్ అచంచల ప్రేమకు ప్రతిఫలం యీ రమ్య
 మయి రమకు తెలియదా? ప్రగాఢప్రణయం ప్రళ
 యాలకు ప్రబల నిదర్శనమని అనాదినుండి మనకు
 కావ్యాలు చెప్తునేవున్నాం. కానీ, మనిషి ప్రేమిం
 చకా - ప్రేమింపబడకా వుండలేకున్నాడు. స్త్రీ -
 పురుషులమధ్య యీ ఆకర్షణకు కారణం? - కామ
 లిప్సేనని నే నంటాను. దీనికి మీరేమంటారు? అవు
 నంటారా - కాదంటారా? రమ ఏమంటుందో
 తెలుసా? తన ఆరాధనలో దైహికవాంఛలు లేవం
 టుంది. మరి- వానిమీద దేనికి దీని కింత ఆరాధన?
 (దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ పచ్చార్లుచేస్తుంటాడు. రమ
 ప్రవేశించి శేఖర్ ని చూచి—)

రమ : నీవా బావా! అన్నీ కోర్టునుండేనా? (శేఖర్ కుల

కుండా పుండటం చూసి, శేఖర్ ని సమీపించి ఓ బావా!

శేఖర్ : ఆ - (వెనుతిరుగుతూ) ఎవరూ?

రమ : ఏమిటా దీర్ఘాలోచన? — బుట్ట పగులుంది.

శేఖర్ : పోవే రమా! నీవు మరీ పెంకిపిల్ల నయ్యావ్.

రమ : (శేలికగా) నిజమే!

శేఖర్ : (ఉక్రోశంతో) నీకు ఒక మంచీ-మర్యాదా లేదు.

రమ : (హేళనగ) లేదు.

శేఖర్ : నీ ప్రవర్తన నాకేం నచ్చడంలేదు.

రమ : నచ్చకపోతే—

శేఖర్ : చెప్పేది వినమంటాను.

రమ : వినడంలేదేమిటి?

శేఖర్ : ఈ వేళ పేపరు చూశావా?

రమ : కొత్తేముంది? — చూశాను, సర్జిస్ మధు ఫారినో పోసున్నట్టు...

శేఖర్ : బ్రూట్! నీ కెప్పుడూ నాడి గొడవేనా? నా సంగతి.....

రమ : ఏముందేమిటి?

శేఖర్ : బి. ఏ. లో క్లాస్ అయింది.

రమ : నాలుగుమాస్ట్ర్ ఫయిలయ్యాక.

శేఖర్ : ఆ!...నాటర్...నాటర్. (రమ నిష్క్రమించి వెళ్ళి నీళ్లు తీర్చిస్తుంది. శేఖర్ నీళ్ళందుకొంటూ—) నీ పిల్లటి వేళ్ళతో చల్లగా నీళ్ళు తీర్చింది. (రమ

ప్రేళ్ళను మెల్లగ స్పృశిస్తూ) ఎంత హాయిగ-తీయగ వుంది.

రమ : ఊ...

శేఖర్ : నేను పాసైనందుకు కనీసం—

రమ : Congratulations!

శేఖర్ : Thank you. బి. ఏ. కూడా పూర్తయింది.

రమ : ఇక ఎం. ఏ. వుండోయ్ బావా!

శేఖర్ : ఇంకా చదువా! చస్తే చదవను. హాయిగా పెళ్ళి చేసుకొని...

రమ : (నవ్వుతూ) అలాగేం! చూడు బావా! కొంపదీసి ఎవతెన్నెనా ప్రేమించావా ఏమిటి?

శేఖర్ : ఆ - ప్రేమా - గీమా నాకు తెలీదు. ఆవిడంటే నా కిష్టం. అంతే!

రమ : మనసులు కలియడమే ప్రేమ. మనసైన మనువులు రథచక్రాలా సవ్యంగా సాగిపోతాయి. అప్పుడే ఆ దాంపత్యం శాఖ్యనంతమూ - చరితార్థమూ అవుతుంది బావా!

శేఖర్ : అలాగా! అయితే - యిప్పుడు నేనూ ప్రేమిస్తున్నా. ఆమెను నే నెలా ప్రేమిస్తున్నానంటావ్ - ఆమెకోసం ఏమయినా చేస్తా.

రమ : (నవ్వుతూ) ఇంతలోనే ప్లేటు ఫిరాయంపా!

శేఖర్ : నిజం రమా!

రమ : ఎవరబ్బా?—ఆ, నీ వలపుతలపుల జవరాలు. చిప్ప, చూద్దాం!

శేఖర్ : నేను చెప్తే నీవు నమ్మవు. కానీ, ఆవిడ నీకు బాగా తెల్సు.

రమ : ఎవరబ్బా?

శేఖర్ : చెప్పనా? ఆమె నీవు - నీవే ఆమె.

రమ : ...క్షమించు బావా! ఇది నా జీవితసమస్య.

శేఖర్ : నాకూ యిది జీవన్మరణసమస్యే రమా!

రమ : (బాధగా) బావా!

శేఖర్ : నీ స్వార్థం మరచి, నన్ను స్వార్థం చేసుకో రమా! నా ఆశలన్నీ నీవే! నీవు లేని నా జీవితం...

రమ : బా...వా!...ఇప్పుడు నే నేం చెయ్యను? న న్నేం చెయ్యమంటావ్ బావా?

శేఖర్ : నాచే మూడు ముళ్ళూ వేయించుకోమంటాను. నన్ను సుఖపెడుతూ - నిన్నూ సుఖపడమంటాను. ఏమంటావ్?

రమ : అ దీ జస్మిలో జరగడంటాను.

శేఖర్ : అంజేనా?

రమ : అంజే!

శేఖర్ : అయివే—

రమ : ఇంకేమీ చెప్పొద్దు. నీతో ఏనాడో చెప్పానుగా?

శేఖర్ : ఏమని?

రమ : మధూని ప్రేమించానని.

శేఖర్ : దూరమూలో చించమన్నాగా?

రమ : ఇక ఆలోచించాల్సిందేమీ లేదు.

శేఖర్ : ఏమిటి నీవు ఆలోచించింది?—మన పరువు, ప్రతి

ష్టల్ని బజారెక్కించడమా ? నీతీ - జాతీ అఖ్క
లేదా ! సిగ్గులేదా !

రమ : (నవ్వి) ఇందులో సిగ్గుపడాల్సిందేముంది బావా ?
ప్రేమికులకు కుల - మత - జాతి విభేదాలేమిటి ?
ప్రపంచం మారింది. మనం మారాలి. మారి మన
ఆచారాలను సంస్కరించాలి. మనం కొంతకాలం
విదేశీయులదాస్యంలో ఎందుకున్నామో నీకు
తెలీదా ?... గతాన్ని ఒక్కమారు సింహావలోకనం
చేసుకో బావా ! జాతి కుల మత కలహాలలో మనలో
మనకు ఏకైక లేకనే - మనం పరదేశీయులకు బానిస
లమై దాస్యం చేశాం. దాస్యవిముక్తికోసం - దేశ
స్వాతంత్ర్యసాధనకు - హిందూ ముస్లిం ఏకైకతకై
అసువులుబాసిన జాతిపిత పూజ్యబాపూజీ ...
ఏమన్నాడు ? కుల మత జాతి విద్వేషాలే భారత
రాజ్యరమాప్రగతికి ప్రతిబంధకాలనలేదా ? - ఆ
మహనీయుని అడుగుజాడలను అనుసరించడం మన
జీవితపరమావధి కాదా ? చెప్పు బావా !

శేఖర్ : భావోద్వేగంలో దంచేశావేకానీ, ఆ మహాశుద్ధి
ఏమన్నాడో తెలుసా ?

రమ : ఏమన్నాడేమిటి ?

శేఖర్ : 'ఆదర్శాలు మాటల్లోకాదు, చెప్పింది చేసి
చూపించడంలోవుంది' అన్నాడు. అంతేకానీ, ఆశ
యాలకూ ఆచరణలకు పొత్తేకుదర్దు.

రమ : మంచి - మానవత్వంగల అభ్యుదయ ఆదర్శం...

శేఖర్ : ఆ - ఏదోలేదూ; అర్థంకాని ఆ గొడవలు మన కెందుకు ? ముందు మనగొడవేదో చూడు.

రమ : మన గొడవేమిటి బావా ?

శేఖర్ : అదే - నీవు మఘాను మరచి నాకు మనసివ్వడం!

రమ : పిచ్చిబావా ! హిందూస్త్రీ ఒకేవ్యక్తికి మనసిస్తుంది. అతనే ఆమెకు ఆరాధ్యదైవం. పోనీ, నీవే మనసు మాడ్చుకోరాదా బావా ?

శేఖర్ : రమా !

రమ : (నిట్టూర్చి) మా పెళ్ళికి నీ సహకారం ఎంతయినా వుంటుందని , ఆశించాను. (శేఖర్ ఏదో చెప్పబోతాడు.) అలా నిల్చున్నావేం బావా ? కూర్చో! కాఫీ పట్టుకొస్తా ! (రమ లోపలికెళ్తుంది.)

శేఖర్ : (వెళ్ళే రమవేపు చూసి) నా సహకారం ! (అదో మాదిరి నవ్వి ఆలోచిస్తూ పరధ్యానంగా వుంటాడు. కొద్ది విరామంలో రాఘవయ్య ప్రవేశిస్తాడు. ఒక చేతిలో జిప్ బ్యాగ్, మరొకచేతిలో పేపరుంటుంది. శేఖర్ని చూసి)

రాఘు : ఏరా శేఖర్ ! (శేఖర్ పలక్కుండా పరధ్యానంగా వుండటం చూసి) రేయ్ శేఖర్ ! (శేఖర్ వెనుతిరగ్గానే) వినిపించడంలా ? (ఇంతలో రమ కాఫీతో ప్రవేశించి-)

రమ : ఎప్పుడొచ్చావ్ నాన్నా ?

రాఘు : ఇప్పుడే వస్తున్నానమ్మా ! (పేపరు చూస్తూ) నీ నంబరెంతన్నావ్ ?

రమ : (శేఖర్ కు కాఫీ అందిస్తూ) 360. ఫస్ట్ క్లాస్ సాచ్చింది నాన్నా !

శేఖర్ : (కాఫీ సిప్ చేస్తుంటాడు)

రాఘు : వస్తుందమ్మా - వస్తుంది. నీకు రాకపోతే మరెవరి కొస్తుంది ?..... ఆ-మరచానమ్మా! ఇది విన్నావ్? మన ఎదురింటి మధు ఫారిన్ పోతున్నట్టే. (రమకు పేపరు చూపెట్టా) ఇదిగో - యిక్కడ చూడు. మధు ఫోటోతో వివరాలుకూడ వేశాను. (రమ చూస్తూవుంటుంది) మధు చాలా జెలిన్ వేసాడమ్మా! (శేఖర్ నెపుచూస్తూ) నీడూ వున్నాడు ఎందుకూ - నాలుగుమార్లు తప్పాడు బి.ఏ. లో.

రమ : బావా పాసయ్యాడు నాన్నా !

రాఘు : ఉ - మంచిది. ఏరా శేఖర్ ఎం.ఏ.కు పోతావా?

శేఖర్ : ఉద్యోగం చేయాలనుకొంటున్నా.

రాఘు : అదికాదురా, మన కెందుకు వుద్యోగాలు చెప్పా? అయినా, నీకు నోఖరీచేయాలన్న అవసరమేముంది? అంతో-యంతో వున్న మనమే వుద్యోగాలకు దేవుళ్ళాడితే - వున్న ఆస్తి బేరంపెట్టి చదువుకొన్న పేదనా శ్మంకావాలి? చూడు నాయనా! మీ అమ్మ నిన్ను నాకు పోతూ అప్పగించింది. - నిన్ను కొడుకులా పెంచాను - పెద్దచేశాను. ఏదో, యింత చదువు చెప్పించాను. నా వయస్సా వాటారింది. ఇక నేనా తిరగలేను. ఇక నీకు చదవడం యిష్టం లేదంటావా-ఇంటిపట్టునే వుండు.

శేఖర్ : మీ యిష్టం మామయ్యా ! అలాగే కానివ్వండి !

రాఘు : అబ్బ ! ఇక నాకు ఒకే ఒక బాధ్యతంది. మీ యిద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేస్తే-ఆ, రమా ! మీ లెక్చరర్ కుమార్ నిగూర్చి నీ ఉద్దేశం ?

రమ : చాలా మంచివారు. తెలివైనవారు. అయితే, ప్రతి చిన్నవిషయానికీ బాధపడతారు. క్లాసులో ఎవరన్నా తప్పుచేస్తే, ముఖాన్నే అడిగేస్తారు. ఆయనంటే కాలేజీలో అందరికీ గౌరవమే !

రాఘు : నా ప్రయత్నం వృధాకాదని నాకు తెల్సు. నిన్ను కుమార్ కిచ్చి, కుమార్ అక్కకూతుర్ని శేఖర్ కు చేసుకోవాలనుకొంటున్నా.

శేఖర్ } ఆ !
రమ }

రాఘు : ఎందుకు మీ కింత ఆశ్చర్యం ? (రమ దిగులుగా లోనికెత్తుంది. రాఘునయ్య రమ వెళ్ళినవేపే చూస్తుంటాడు)

శేఖర్ : మామయ్యా ! ఆ... ఆ... ఏంలేదు !
(చెప్పేందుకు తటపటాయిస్తాడు)

రాఘు : సంశయిస్తావెందుకు, చెప్పరా !

శేఖర్ : నా వెనక మీరుతప్ప ఎవరూ లేరు. నా ఉద్దేశం- ఏదో, రక్తంలో రక్తం. అందుకని...

రాఘు : ఆ-అందుకని ?

శేఖర్ : రమను నేనే చేసుకోవాలనుకొంటున్నా !

రాఘు : చూడు నాయనా ! రమనూ, నిన్నూ గూడా శేఖర్

స్తోటి పెంచాను. నాకుండే రెండుకళ్ళూ మిరిద్దరే!
నా దృష్టిలో నీవూ, రమా ఒకటే!

శేఖర్ : అంటే ?

రాఘు : అర్థంకాలా? పెంచిన మమత నీకు తెలీదు నాన్నా!
కొడుకుగా తప్ప నిన్ను అల్లుడుగా చూడలేక
పోతున్నా.

శేఖర్ : అంజేనంటారా?

(రమ కళ్ళొత్తుకొంటూ ప్రవేశిస్తుంది)

రాఘు : నీవే చెప్ప, నన్నేం చెయ్యమంటావో!

శేఖర్ : (దుడుకుగా) నా జీవితం యిలా.....

రాఘు : శేఖర్ !

శేఖర్ : ఛీ, మీ వంశమే యింత. తడిగుడ్డలతో గొంతులు
కోసరకం.

రాఘు : (రమతో) విన్నానా రమా! వాడేమంటున్నాడో?

రమ : ఆ మాటలేం పట్టించుకోకు నాన్నా! బావేం మాట్లాడుతున్నాడో ఆయనకే తెలీదు. మీరు లోపలి కెళ్ళండి. నువ్వు వెళ్లు బావా! వెళ్ళి నీ పని చూసుకో!

శేఖర్ : అదేం కుదర్తు రమా! నాకు రావాల్సిందేదో -
నా మొఖాన కొత్త-మీకూ-మీ వంశానికీ గుడ్ బై
కొట్టి వెళ్ళిపోతా!

రమ : బావా! ఏమి టా పిచ్చి?

రాఘు : పిచ్చికాదమ్మా - సుదం!

శేఖర్ : ఇస్తే యివ్వండి. లేకపోతే, నాదీ మీరే వుంచుకొని పులకండి !

రమ : బావా ! నీ వింక వూరుకోవా ఏమిటి ?

శేఖర్ : ఏల్లా వూరుకోమంటావ్ ? - నువ్వు మీ నాన్నా అన్యాయంచేసింతర్వాత. మీ ముఖాలు చూడ్డానికే అసహ్యం !

రాఘు : శేఖర్ ! (కోపంలో మాట పెగల్లేదు. చునిషంతా వాణికిపోతూవుంటాడు)

రమ : నీకు మతిపోయిందా యేమిటి బావా !

(రాఘవయ్య పిచ్చికోపంలో నుద్రిస్తున్నాడే కానీ, మాట పెగల్గలేదు.)

రాఘు : నీకు పుట్టగలకుంటాయట్రా. పోరా నెధవా పో ! నీ ముఖం చూస్తేనే పాపం ! చుళ్ళీ కన్పించకు.

రమ : నాన్నా ! గావేదో వస్తున్నాక అనేస్తే - మీరూ....

శేఖర్ : పోతున్నాను. పోక యిక్కడేం చేస్తాను ? ఇక మీక్కన్పిస్తే ఒట్టు (వెళ్ళిపోయాంటాడు)

రాఘు : ఆగు. ఆసేపుండు. (కోపలికెళ్ళి ఒకసంచి తిచ్చి శేఖర్ తొళ్ళదగ్గిరేసి) ఇదిగో - యీ తీసుకో. అందులో మీ అన్న పోషణ యిచ్చి. యిరవై వేల గూసాయం పొట్టం, పిఘుమిల తొలుత, దస్తానీలున్నాయి. (ఈ మాటలుకూడ సరిగా విన్నించుకోకుండా క్రిందపడిన సంచి తీసుకొని, పసుగుగా వెళ్ళిపోయాడు శేఖర్.)

రమ : బావా !

రాఘు : పోనీ రమా ! వెళ్ళిపోనీ ! (నిట్టూర్చి) నా చెల్లెలి కడుపున చెడబుట్టాడమ్మా !వాడికి నేనేం అన్యాయం చేశాను ? వాడినీ కన్నకొడుకులా పెంచాను. అందుకే కన్నకూతుర్ని యివ్వలేక పోతున్నానని అన్నాను. కుమార్ అక్కకూతురి కేం - చిదిమి దీపం పెట్టుకోవచ్చు. ఆ - చూడు రమా ! కుమార్ నీకు నచ్చాడా ?వానిలా నీపూ నా మాటను కాదంటావా ?

రమ : (ఏడుపు దిగ్మ్రమింగుతూ) నాన్నా ! (కావిలించు కొంటుంది)

రాఘు : ఏమిటమ్మా యిది ? (బాధగా రమ తండ్రిముఖం లోకి చూస్తుంది. రాఘునయ్య కన్నీరు తుడుస్తూ) ఏడనకమ్మా ! (రమ ఏదో చెప్పబోతుంది. మాట పెగిలి రాదు.) పర్వాలేదు. చెప్పమ్మా !

రమ : మ...ధూ...ను...ప్రేమించా !

రాఘు : ఆ !...మధూను ప్రేమించావా ?ఎలా అడుగుతావమ్మా ? దూరమాలోచించావా ? మధు కుల మెక్కడ, మన కుల మెక్కడ ? ఏటికి ఎదుగీత వద్దమ్మా ! ఇలాంటివి మన యింటా-వంటా జరగ లేదు. నిష్పలాంటి కులానికి మచ్చపెస్తావా ? మధు వలన నీకు కలగబోయే సంతానం ఏ కులాని కెక్కుతాడు ? అభం-శుభం జేలియని నీ బిడ్డల్ని చూసి,

ఏవగించుకొని, కులంలేని పిల్లలని ముద్రవేస్తారే-
యీ లోకులు.

రమ : నాన్నా ! (గంభీరంగా) నేను చేస్తున్న పని
సాంఘికంగా తప్పని నాకు తెల్సు. అభ్యుదయ ప్రగ-
తిని చూచి ఆనందించలేని స్వార్థ సమాజ మిది.
అయినా సమాజం చాలా మారింది. మారుతూంది.
ఇంకా సమాజ అంగీకారంతోనే బాల్యవివాహాలు
చేయడం మానేశారా? అలాగే, అమానుష సతీ
సహగమనం సమసిపోలేదా? ... సంఘంలో ఏదీ కల
కాలం నిలువదు నాన్నా ! ... మధు నావాడయితే
లోకం ఏకమాత్రుంది. నన్ను సాంఘికంగా బహి-
ష్కరిస్తుంది. ఏదిఏమైనా,...

రాఘు : మధూను మర్చిపోలేనంటావ్? అంతేనా? ఇది
మనకు పరువు తక్కువమ్మా! నా మాట విను. ఈ
కళంకం మన వంశం పొడుగునా నిల్చిపోతుందనే -
నా బాధ!

రమ : నాన్నా ! (ఏడుస్తుంది)

రాఘు : ఏడవకమ్మా! ఇప్పుడొచ్చిన తొందరేమీ లేదు.
బాగా ఆలోచించి నీ నిర్ణయం చెప్పు. (బాధగా
బ్యాగు తీసుకొని లోపలికెళ్ళిపోతాడు. రమ దిగు
లుగో సోఫాలో పడుకొని కళ్ళుమూసుకొని
వుంటుంది. పోస్టుమన్ ప్రవేశించి 'పోస్టు' అంటాడు.
రమనిద్రపోతూవుందనితలచిబిగ్గరగా 'పోస్ట్' అంటాడు.
ఈ అరుపుకు రమ కళ్ళువిప్పి చూస్తుంది. పోస్టుమన్

రనుకు కవరందించి వెళ్ళిపోతాడు. కవకుపై దస్తూరి చూడగానే రనుముఖం విప్పగొరుంది. కవరు చింపుతూ) 'మధు చుద్రాసునుండి వ్రాసిందే!' (చించిన కవకునుండి లేఖను బయటకు తీసి) రమా! ఊమించలేని తప్పచేస్తున్నాను. (ఆశ్చర్యంగా లేచి నిల్చుంటుంది. ఆ లేఖ శైరలోపల నుండి విన్పిస్తుంది.)

శైరలో } రమా! నేను ఊమించలేని తప్పచేస్తున్నాను.
మధు } ఊమించమని అడగలేను. కానీ, సన్న ఊమించు.
మన పెళ్ళివిషయం అన్నయ్యను అడగలేను. అంత చనునూ, ధైర్యమూ నాలో లేవు. నీతో నా పెళ్ళికి మా అన్నయ్య వొప్పకొడు. కారణం? - మన పులాలు వేరు. ఆయన్ను కాదని నేను వెగించలేనుమన బ్రతుకులు బాగుపడాలంటే - మనం ఒక్కొక్కరం మర్చిపోవాలి. నేను అన్నీ ఆలోచించి, నీ బాగు కోరే యీ నిర్ణయానికొచ్చాను...నిన్ను దగాచేశాననుకోకు. గతాన్ని మర్చిపో! కనీసం ప్రయత్నించి మరెవరినైనా...అర్థమైందా?

రమ : ... మధు. (రమ నిరాశతో నిలువరించిపోతోంది. మరొకమారు ఆ లేఖను తనలో చదువుకొంటుంది. చదివేప్పుడు రమ పెదాలు కంపిస్తుంటాయి. అప్పుడే రాఘవయ్య ప్రవేశిస్తాడు. రమ చేతుల్లోప్రన్న ఉత్తరంలో ముఖం దాచుకొంటుంది. రాఘవయ్య ఆశ్చర్యపోయి ఆదుర్దాగా రమను సమీపించి—)

రాఘు : ఏమిటమ్మా-ఏమైంది.....ఏమిటిదంతా? (సుఖం
మీనున్న రమ చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకొం
టాడు. రమచేతుల్లోని ఉత్తరం చూసి దాన్నందు
కొని) ఏమిటమ్మా యిది? ఎవరు వ్రాసింది? (రమ
తండ్రిఅక్కన - చేతులుండి.) నీ నలా కూర్చో!
(రమను కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి ఆ ఉత్తరమంతా
చదివి) మనిసిచాలుమనిసి గాంధీర్యం యింతే
సమ్మా!

రమ : (లేస్తూ) మధుమనసు నాకు బాగా తెల్సు.

రాఘు : అయితే, యిలా ఎందుకు వ్రాశాడంటావ్? మగ
వారి మాయలు నీకు తెలీవమ్మా! తన అన్నయ్య
మాటను కాదనే తెగింపేవుంటే-యిలా వ్రాస్తాడా?
నీ పిచ్చిగానీ, యిలాంటి పిరికివాణి కట్టుకొని నీవేం
సుఖస్తావో చెప్పు? ఆ మూడుముళ్ళూపడి, మోజులు
తీరాక - నీ గతికి నిన్ను వదలడని హామీ ఏమిటి?
అప్పుడు నీ గతేం కావాలి!

రమ : నాన్నా! నా బాధను అర్థంచేసుకోండి!

రాఘు : ఎంత అమాయకురాలవమ్మా! నీకు యింకా కను
విప్పు కాలేదా? అంత తేలికగా తిరస్కరించిన
మధుమై నీకింకా మనుష చావలేదా? నా మాట
విను. జరిగింది మర్చిపో! జరిగిందానికీ, అయిందా
నికీ విచారించక - నా మాటా కాదనక కుమార్ని
కట్టుకో!

రమ : నాన్నా !..... నాకు పెళ్ళొద్దు. ఇలా వుండి
పోతా!

రాఘు : ఆ !

రమ : నిజం నాన్నా !

రాఘు : ఈడొచ్చినపిల్లవు. ఇంకా యింట్లో ఎంతకాలం
వుంటానమ్మా ! లోకులు ఏమంటారు చెప్పి? ఆడది
మగని అండలేనిదే.....

రమ : జీవించలేదా నాన్నా ?

రాఘు : అవునమ్మా ! ఒంటరిస్త్రీని చూసి లోకులు వూరు
కోరు. వంశమర్యాద కాపాడవలసిన బాధ్యత నీ
చేతుల్లో వుందమ్మా ! (రమకు ఏం జవాబివ్వాలో
తోచక డోలాయమానంలో పడ్తుంది. రాఘవయ్య
రమ రెండుచేతులూ పట్టుకొని ప్రాధేయపూర్వకంగా
రమ కళ్ళల్లోకి చూస్తాడు. రమ చలించిపోతుంది.
తండ్రి చేతులవైపు ముఖంలోకి చూసి)

రమ : నాన్నా ! (ఏడుస్తూ తండ్రి కౌగిటలోకి చేరి) ఇక మీ
యిష్టం. (రాఘవయ్య ఆనందంతో రమతల నిమి
రుతూవుండగా తెర)

అనుబంధాలు

రెండవ రంగం

[జస్టిస్ ఉమాకాంత్ భవనంలో మధ్యహాళు. హాళులోనుండి లోపలికెళ్ళడానికి తలుపులుంటాయి, ద్వారానికి ప్రింజెడ్ తెర వుంటుంది.

హాళుమధ్య టీపాయి, ఎదురుగా రెండుమూడు కుర్చీలు, యిరు ప్రక్కల కుషన్ కుర్చీలుంటాయి. గుమ్మానికి ఎడమవైపు గోడ నాను కొని ఒక టేబిల్, దానిముం దొక కుర్చీ వుంటుంది. టేబిల్ మీద రేడియో, రేడియోమీద విద్యాసాగర్, రమ, మధుల ఫొటోస్టాండులుంటాయి. ద్వారానికి కుడిప్రక్కగా గాంధీ, పైన బుద్ధుడు, ఎడమప్రక్క కీర్తిస్తుఫొటోలు తగిలించబడివుంటాయి.

రంగస్థలంలో కుడిప్రక్కగా ఒక మంచం, దానిమీద పడక పర్చి వుంటుంది. మంచంప్రక్కనే ఒక ఎత్తుస్థాయిమీద టెలిఫోనుంటుంది. మంచానికి తలాపున మరొక ఎత్తుస్థాయిమీద అందాన్నీ, పవిత్రతనూ సంతరించుకొన్న చలువరాతి బుద్ధవిగ్రహముంటుంది. హాళుకు ఎడమ వైపున మరొక ఎత్తుస్థాయిమీద శివ - పార్వతుల చలువరాతి విగ్రహముంటుంది.

తెర లేవగానే నౌకరు సుబ్బయ్య గదిని శుభ్రపరుస్తుంటాడు. మధు చేతిలో సూట్ కేసుతో టక - టక బూట్లుచప్పుడు చేసుకొంటూ ప్రవేశిస్తాడు. వెంట కూలీ హోల్దాలు, పండ్లబుట్ట తెచ్చి అక్కడపెట్టి, మధు యిచ్చింది తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు. సుబ్బయ్య మధువైపు 'ఎవరా' అని పరికించి చూస్తుంటాడు.]

మధు : (చిరునవ్వుతో) అలా చూస్తావేం సుబ్బయ్యా !
నేను - పోల్చితేక పోతున్నావా? - మధూను !

సుబ్బ : ఆ-మీరా బాబూ ! (విచారంతో ముఖం నల్లబడుతుంది)

మధు : సుబ్బయ్యా !

సుబ్బ : ఊ !

మధు : అలా వున్నావేం ?

సుబ్బ : ఎలా వున్నాను బాబూ ?

మధు : బాధపడుతున్నట్టు.

సుబ్బ : లేదే !

మధు : ఒంట్లో బాగా లేదా ?

సుబ్బ : బాగానే వుంది.

మధు : అయితే, ముఖం అలా పాలిపోయిందేం ?

సుబ్బ : నాకేం బాబూ, దుక్కలాగుంటేను.

మధు : (నవ్వుతూ) అబద్ధాలాడేందుక్కూడ అలవాటుండాలి. (సుబ్బయ్య కళ్ళొత్తుకోవటం చూసి) సుబ్బయ్యా ! నిజం చెప్పు ! నీవేదో దాస్తున్నావే!...ఓ!
I see ! నేను ఫారిన్ పోతున్నాననేగా-నీ బాధ ?

సుబ్బ : అవును బాబూ ! అంతే ! అంతే !

మధు : నీకూ రమచూ యిష్టమేలేనే - నేను ఫారిన్ పోతా !
చెప్పు సుబ్బయ్యా ! మీ కష్టంలేకపోతే మానేస్తా !
...ఆ-సుబ్బయ్యా ! నీకు జేల్లా, రమ ఫస్ట్ క్లాస్ లో
పాసయింది పలకవేం ?

సుబ్బ : (నిచారంగా) జేలీయ కేం బాబూ !

మధు : చూడు. నాకు ఆకలిగావుంది. ముందు పాలుతీసు
 కురా! (సుబ్బయ్య లోనికెళ్తాడు. మధు బూట్లువిప్పి
 రేడియో ఆన్ చేసి వచ్చి కుషన్ కుర్చీలో కూర్చొని
 టీపాయిమీదున్న పేపరు తీస్తాడు. పేపరు తీసే
 ప్పుడు టీపాయి మీదున్న కవరు క్రిందపడుతుంది.
 మధు క్రిందికి వొంగి ఆ కవరందుకొని, లోపలున్న
 పెండ్లి ప్రతిక పీసిచూసి అదిరిపడి లేస్తాడు. రేడియో
 నుండి హృదయవిదారకంగా సంగీతం వస్తూవుం
 టుంది.) రమా దేవి బి.ఎస్.సి. విత్ కుమార్ ఎం.ఎ.
 ఆ! (ఆదుర్దాగా అంతా చదువుతాడు. ముఖంలో
 నీలితైర లావరించడంకో మనిషంతా నీరసించి
 పోతాడు. పెదవులు నణకుతుంటాయి. మనిషంతా
 కంపరంకో తడబడుతూ వ్రాగిపోతూ ఒక చోట నిలవ
 లేక అటు-యిటు తిరుగుతూ) కుమార్ తో రమ పెళ్ళి
 జరిగిందా? నేను సమ్మను. సమ్మలేను. (చుట్టే ప్రతిక
 చూస్తాడు. బాధ కృంగదీస్తుంది. పిచ్చివానిలా
 ఏమిటో అటు-యిటు తిరుగుతాడు. పుస్తకం తీసి
 చదవబోతాడు. మనస్కరించక అక్కడే పడేస్తాడు.
 రేడియోనుండి వచ్చే సంగీతం మధును మరి గొణి
 స్తుంది. వెళ్ళి రేడియో ఆఫ్ చేతుట్లో ముఖం దాచు
 కొంటాడు. లోపలినుండి పాలు తీసుకొనివచ్చి
 సుబ్బయ్య సంగును చూసి చకినడై — పాలగ్లాసు
 టీపాయిమీద పెట్టి -

సుబ్బ : బాబూ! (చుగుముఖంమీదనుండి చేతులు క్రింద

సుబ్బయ్య రెండుబుజాల్లా పట్టుకొని ఏగో అడగ
బోతాడు. మాట పెగలదు ఎందుకలా బాధపడు
చున్నాడు.

మధు : నాకు మిగిలింది బాధేగా! ... రమ దూరమైంది.
ఇక వెళ్ళిపోతోంది. ఎందుకీ వ్యర్థజీవితం, ఎవరికోసం
యీ బ్రతుకు?

సుబ్బ : బాబూ! ... మన జన్మకు అర్థంవుంది-ప్రయో
జనం వుంది. అది వెళ్ళుకోడానికే మనం జీవించాలి
బాబూ! ... హు! పాడు చావులో ఏముంది?

మధు : అంతా అయిపోయింది. ఇక (నిరాశతో) ఏమీ
లేదు.

సుబ్బ : దేనికి లేదు బాబూ? చాలావుంది. మీరు పెళ్ళి
చేసుకోవాలి. పండంటి బిడ్డలకు

మధు : (విసుగుతో పినతేక) తండ్రిని కావాలి. అమ్మేనా?...
(కృంగిపోతూ) అంత అదృష్టానికి నోచుకోలేదు నేను.

సుబ్బ : మరి మీ యింటిపేరు నిలిచే దెలా?

మధు : (బాధగా) సుబ్బయ్య! ఏమిటి నీ గొడవ?
రమ యింకా యిక్కడే వుందా?

సుబ్బ : ఉంది బాబూ!

మధు : పెళ్ళి బాగా జరిగిందా?

సుబ్బ : (నిచారంగా) జరిగిపోయింది బాబూ! జరిగిపో
యింది... రమమ్మ మునుపటిలా లేదు. బాగా నన్న
గిల్లిపోయింది. పెళ్ళిపీటల్లోనే రమమ్మ మునుపటి

ఏడుస్తుంటే.....నాకూ ఏడుపాగిందికాదు.(గొంతు జీరపోతుంది)

మధు : ఎందుకు ఏడుస్తుంది? కుమార్తో రమ పెళ్ళి రమ యిష్టంతోనేగా జరిగింది.

సుబ్బ : (మధు' నునస్థితిచూసి నిట్టూర్చి) పాలు చల్లారిపోతున్నాయి బాబూ!

మధు : అవసరంలేదు. నీ వెళ్ళు!

సుబ్బ : ఆకలిగా వుందన్నాను, తీసుకోండి బాబూ!

మధు : (విసుగుతో విసురుగా) నాకేం బాగాలేదు. నీక్కాదూ చెప్పేది?...నీవెళ్ళు. ఊ- వెళ్ళవేం?

సుబ్బ : అహ అలా వీలేదు.

మధు : అబ్బబ్బ. మీరంతాచేరి నన్ను చంపుకొంటున్నాను. ఛీ! వెధవబ్రతుకు.

సుబ్బ : (కన్నీళ్లుపెట్టుకొని) మీకంత బాధగావుంటే- నేవెళ్తున్నానే బాబూ! (వెళ్ళిపోతూవుంటాడు)

మధు : (నెళ్లే సుబ్బయ్య వేపు దీనంగా చూచి)సుబ్బయ్యా! ...ఇదిగో- యిలారా! (సుబ్బయ్య వస్తాడు) నిన్ను బాధపెట్టానుకదూ! (కుములుతూ) ఏం చెయ్యమంటావ్? నేను నా చేతుల్లో లేను.

సుబ్బ : లేదు బాబూ! మీబాధ వెల్తుకోకుండా- నేనే మిమ్మల్ని బాధపెట్టాను.

మధు : సుబ్బయ్యా! నేను వెళ్ళి రమచూ- కుమార్ని చూడాలి. నీవీపని చేసిపెట్టు! (జేబులోనుండి పప్పు తీసియిస్తూ) నీవు బజారుకెళ్ళి మంచి చీరా రవికా-

పసుపు కుంకుమ, పూలు పండ్లు. . . (మాటలు పెగిలి రాక గొంతు జీరపోతుంది. భాధగా ముఖం ప్రక్కకు తిప్పేస్తాడు.)

సుబ్బ : బాబూ!

మధు : నీవెళ్ళి అవి తీసుకరా పో! (సుబ్బయ్య బయటికెళ్ళి పోతాడు. మధు కేడియో ట్యూన్ చేసి- కేడియో మీదున్న రమభోటోను చూస్తాడు. ముఖం ముడుచుకపోతుంది. భాధగా కేడియో ఆపి రమభోటో తీసుకొని మంచంమీద వాలిపోతాడు. రమ ప్రవేశించి మధూనుచూసి అక్కడే ఆగిపోతుంది. మధు రమ భోటోనుచూస్తూ-) నన్ను అన్యాయంచేసి వెళ్ళి పోతున్నావా రమా!

రమ : (అలలు అలలుగా పొంగి పొరలివచ్చే ఏడుపును నోట్లో పైటచరగు పెట్టుకొని ఆపుకోప్రయత్నిస్తూ) మధూ!

మధు : (చకిళ్ళడై వెనుతిరిగి చూస్తాడు)

రమ : (ఏదో మాట్లాడబోతోంది)

మధు : (నీవేమీ మాట్లాడకన్నట్టు ముఖం విసుగుగా అటు తిప్పుకొంటాడు)

రమ : మధూ!

మధు : నీ విలా వస్తావనుకోలా! ఎండమావిలా నమ్మించి నన్నిలా వంచన . . .

రమ : ఆ! వంచనా! !

మధు : అవును. . . తప్పంతా నాదే! నాసర్వస్వం నీ కర్పించ

డనే నా తెలివితక్కువ. నీది ప్రేమకాదు. పచ్చి నటన.

రమ : ఆ! నటనా!!

మధు : అవును . . . రమా! ఇటుచూడు! ఆ రోజుల్లో నీవు 'మధూ! నేను నీ చరణదాసినై నిన్నలరిస్తూ నీ ఆదరణలో ఆనందిస్తాను. దైవసాక్షిగా నా సర్వస్వం నీవే! నీతోనే నా జీవితం' అని అనలేదా? అవన్నీ జ్ఞాపకం లేవా రమా?

రమ : అవన్నీ మర్చిపో మధూ!

మధు : చెప్పనీ రమా! "మధూ! నాకు యిహం- పరం నీతోనే! నన్ను పాలముంచినా- నీటముంచినా నీవే" నని ప్రమాణాలుచేసి- నాచే నీవూ చేయించుకోలేదా? ఆనాటి నీమాటలు ఏమయ్యాయ్? - నీటి మూటలయ్యాయ్- అవునా?

రమ : మధూ! . . . ఆ వేశపడకు! నిజంగా నన్ను నీవు ప్రేమించావా?

మధు : హు! ఎందుకు నీ కీ సందేహం? . . . నిన్ను నమ్మాను. మనసిచ్చాను. కానీ, నీవు నన్నొక ఆట బొమ్మగా ఆడించాలనుకొన్నావ్- ఆడించావ్!

రమ : మన ఎడబాటుకు కారకురాల్సి నేనా?

మధు : ఇంకెవరు?- నీవుకాదా?

రమ : ఆ!

మధు : ఏం? ఎందుకలా ఆశ్చర్యపోతావ్?

రమ : నీచేతులారా నీవు చేసుకొని- ఇప్పుడు నన్నని ఏం
లాభం?

మధు : ఆ! ఏమన్నావ్? నాచేతులారా చేసుకొన్నానా!

రమ : అవును. (చేతిలోని వుత్తరం చూపిస్తూ) ఆనాడు
నీ వీ లెటర్ వ్రాయకపోలే... .

మధు : నేను నీకేం వ్రాశాను?

రమ : అయితే, యిది వ్రాసిందెవరు? నీవుకాదా?

మధు : (రమనుండి ఆవుత్తరాన్ని లాక్కొని చూస్తూ
వుండగా తెరలో-)

తెరలో : రమా!

నేను తమించలేని తప్పు చేస్తున్నాను. తమించమని
అడగలేను. కానీ, నన్ను తమించు. మన పెళ్ళివిష
యం అన్నయ్యను అడగలేను. అంత చనువూ,
ధైర్యమూ నాలో లేవు. నీలో నా పెళ్ళికి మా
అన్నయ్య వొప్పకొడు. కారణం?- మన కులాలు
వేరు. ఆయన్ను కాదని నేను తెగించలేను. . . . మన
బ్రతుకులు బాగుపడాలంటే - మనం ఒకరినొకరం
మర్చిపోవాలి. నేను అన్నీ ఆలోచించి, నీబాగు కోరే
యి నిర్ణయానికొచ్చాను. . . . నిన్ను దగాచేశానను
కోకు. గతాన్ని మర్చిపో! కనీసం ప్రయత్నించి
నురేవరినై నా అర్థమైందా?

మధు : మధు (తెరలో వికటాట్టహాసంతో
హాలంతా ప్రతిధ్వనిస్తుంది. మధూకు ఏమీ అర్థం
గాక అయోమయంగా రమ వేపు చూస్తాడు. రమ

కూడా అదే అవస్థలోవుంటుంది. మధు ఎలాగో తమాయింతుకొని-) ఎంతమోసం ! ... నేను వ్రాసింది కా దిది.

రమ : ఎందుకు మఘా నీ మనస్సును మభ్యపెట్టుకొంటావ్ ?

మధు : నిజం రమా ! నీవు నమ్ము నమ్మకపో ! దై నసాక్షిగా నాకేం తెలీదు.

రమ : (ఏడుపును దిగమ్రుంగుతూ) నీ...నీవు...వ్రాసింది కాదా ?

మధు : (తనధోరణిలో) అవును రమా ! ఎవరు, ఎందుకు యిలా వ్రాశారో నా కర్ధంకాకుండావుంది.

రమ : మఘా ! (తలబాదుకొంటుంది)

మధు : (రమవైపుచూసి చకిళ్ళుడై) రమా !

రమ : (ఏడుస్తూ) ఈ జాబును నమ్మి నన్ను అన్యాయం చేశాను. నా కిక సమ్మతిలేదు.

మధు : నీవూ నాకు కాకుండాపోయావ్ ! నా జీవితం పెను చీకటయింది. నాలో జీవితేచ్ఛ సరించింది రమా !

రమ : మఘా !

మధు : అవును రమా ! నా కెందుకు యింకా యీ బాధా మయబ్రతుకు ? ... శాశ్వతంగా నిద్రించడానికీ - నిర్మలమైనదీ...చాపేగా !

రమ : (తృప్తిపడి) ఆ ! - (వెకిలివచ్చుచున్నట్లు) కష్టసుఖాలు మనకురాక మాకులకొస్తాయా ?

మధు : ఏం చేయనుంటావ్ రమా ? ఇద్దరమూ విధి

చేతిలో ... (మాటలు పెగిలిరాక గొంతు జీర
పోతుంది) నిజంజెల్పింది. నీవైనా సుఖపడుతా
వనుకోను.

రమ : (నిట్టూర్చి) వెలుగునీడలు విడదీయని జంటలు
మనూ ! వెలుగున్నచోటే నీడా వుంటుంది. (విచా
రంగా) ఈ బాధను మనం భరించక తప్పదు.

మధు : గతాన్ని మర్చిపో రమా ! (విచారంగా ముఖం
అటువైపుకు తిప్పుకొని) ఇక నా స్థానంలో కుమార్
ని నిలుపుకో !

రమ : నీవూ మనసు మార్చుకొని వెళ్ళిచేసుకో మధూ !

మధు : ఆ ! నాకు పెళ్ళా ! (వెళ్ళిగానవ్వి, విపరీతంగా
బాధపడి ఫిట్లో పడిపోతాడు. రమ కంఠానుపడి ఏమి
చేయడానికీ శోచక ఏడుస్తుంది. తరువాత వెళ్ళి
నీళ్ళు తెచ్చి మధుముఖంమీద చల్లుతుంది. మధు
బాధతో తలపట్టుకొని లేచి కూర్చుంటాడు. మధు
నొసటినుండి చేయితీయగానే బొటబొట రక్తం కారు
తుంది. సీళ్ళగ్లాసు పెట్టేందుకు వెనుతిరిగిన రమ యిటు
తిరిగిచూసి)

రమ : ఆ ! రక్తం !! (గబగబ పైటచేరగు చించి మధు
నుదుటికికట్టుకట్టి సాయంపట్టి మధూను లేవదీస్తుంది.)

మధు : (రమ కంఠానుచూసి) అంతిమఘడియ అనుకొన్నావా
రమా ? ... హూ ! చావుకూ నేనంటే అసహ్యం !
నీ వొడిగో నేను చావగలిగి...

రమ : (బాధగా) మఘా ! (బాధను దిగ్గ్రమింగి) ఏం జరిగింది ?

మధు : ఏంటేదు రమా !

రమ : ఎందుకుదాస్తావు మఘా ? నిజం చెప్పకపోతే - నన్ను చంపుకుతిన్నంత...

మధు : (నుందలింపుస్వరంతో) రమా ! అలా నాకై నీ మీద ఒట్టుపెట్టుకోవడం నీ క్రేయస్సుకు శుభం కాదు...నాకు ఫిక్సరైనదం యిదే మొదలు. కారణం - ఎక్కువగా బాధపడమేననుకొంటా !

రమ : త్వరగా చికిత్సచేసుకో మఘా !

మధు : జీవించాలని నాకు లేవల్సివుంది - యింకా చికిత్సేందుకు రమా ?

రమ : బ్రతుకుమీద నీ కెందు కింత అసహ్యం ? (చేయి చాపి)నాకు నీవు పెళ్ళిచేసుకొంటానని మాటివ్వాలి !

మధు : ఎవర్ని (పేలవంగా నవ్వి రమను సూటిగా చూస్తూ) నిన్నేనా ?

రమ : (తొణక్కుండా) నన్ను కాదు. నీ కిష్టమేనవారి నే !

మధు : (రమను సూటిగా చూస్తూ) నా కిష్టమేనదానవు నీవేగా !

రమ : (ముఖం అటు త్రిప్పుకొని ఏడుస్తుంది.)

మధు : ఏమిటి రమా ? ఏడుస్తున్నావా ?

రమ : ఏడవక ఏంచెయ్యను ?

మధు : రమా !...నన్ను పెళ్ళిచేసుకోమనే కోర్కెన్నావా ?

రమ : అంతకంటే నన్ను కోరేదేముంది మఘా ?

మధు : పోనీ, రోజు కొకమార్తైనా - నన్ను తల్చుకో
కుండా వుండగలవా?

రమ : అదెలా సాధ్యం?

మధు : ఇదీ అంతే! మనం వేరైనా - నా మనసుమారదు.
నీవు నాకు పరస్త్రివి కనుక నీపై ప్రేమను చంపుకో
గలను. కానీ - (నీమీదన్నట్లు రమ తలపైకెత్తి
మగ్నమై చూస్తుంది. అప్పుడే సుబ్బయ్య చేతిలో
పార్శ్వశ్లో లోపలికెళ్ళిపోతాడు) ఆత్మనంచరచేసు
కొని నీలా...

రమ : అర్థమయింది మగ్నా!...చస్తూ బ్రతుకుతున్నాను
నేను. ఇంకా ఎందుకు చంపుతావ్? నామాట
విను. నిన్ను నీవు బాధపెట్టుకొంటూ - నన్నూ
ఎందుకు గాధిస్తావ్?

మధు : పెళ్ళిచేసుకొని నెనూ సుఖించలేను. చేసుకొన్న
వారినీ సుఖపెట్టలేను రమా! జీవితమంతా ఆమెతో
ఎలా సరించమంటావ్? నన్నిలా బ్రతకనీ!

రమ : నాకు తెలుసు నీ మనసు. నీ బ్రతుకంతా మనశ్శాంతి
లేకుండా చేశాను. నేను మహాపాపిని మగ్నా! మహా
పా...పి...(నీడ్చేస్తుంది.)

మధు : ఏడ్చే రమానుచూసి తనవిచారాన్ని ఆపుకొంటూ)
రమా!...ఏడుస్తావెందుకు?... ఏడవకు. (జీర
పోతుంది.)

రమ : (అంత బాధలోనూ అదోమాదిరి నవ్వి) నన్ను
ఏడవ్వద్దంటూ నువ్వేడుస్తున్నావేం మగ్నా?

మధు : (తన బలహీనతని రను ఎత్తిచూపేసరికి మధు యిద్దెపోతాడు. ఆ కంఠాను దాచిపెట్ట ప్రయత్నిస్తూ—) ఆనాడు నీ సర్వస్వం నేనే! ఇప్పుడు నేను నీకు ఏమీకాను - సరపుకుషుణ్ణి! నన్ను నీవు తల్పుకోరాని అదృష్టహీనుణ్ణి రమా! నీ పెళ్ళికోమన 'అనుబంధాలు'...

రమ : (ఏడుస్తూ) ఔగిపోయాయా?

మధు : (ఏడ్చే రమనుచూసి) గాధ కలిగించానా? నేను బలహీనుణ్ణి. నీదైవే అనకూడదో... ఎందుకులే! ఆ - రమా! ఇటుచూడు. కులసతిధర్మం పతి సేవేనని నీకూ తెల్పు. సతీత్వాన్ని కోల్పోవే హిందూ స్త్రీకి సుఖంలేదు రమా! ఎలాంటి అరమరికలూ లేక నీవూ - కుమార్ అన్యోన్యంగావుంటేనే - నాకు ఆనందం. అలా నిల్చున్నావేం? కూర్చో రమా! ఇప్పుడే వస్తా! (మధు లోపలికి వెళ్ళిపోతాడు. రమ ఎడచువైపు కుషుకుర్చీలో కూర్చొని చేతుల్లో ముఖం దాచుకొంటుంది. బయట కారాగిస చప్పుడు, కొదివిరానుంలో విద్యాసాగర్ చేతిలో సూట్ కేసుతో ప్రవేశిస్తాడు. రమ విద్యాసాగర్ రాకను గమనించదు. రమను చూసి విద్యాసాగర్ రమవెనుక నిలబడి—

విద్యా : చెల్లాయ్! (రమ కేచి నిలబడి వెనుకొగి చూస్తుంది) ఏడుస్తున్నావా?

రమ : నీవా అన్నాయ్!

విద్యా : (రమను సమీపించి) శాశ్వతకమ్మా ! (కన్నీరు
ఝుడుస్తూ ఏగో చెప్పబోతాడు.)

రమ : అంతా తాగుమారయింది. నా సంపూర్ణ అర్పణ....

విద్యా : అంతా తెల్సింది రమా ! సమయానికి నేనూ లేక
పోయాను. విధి మీ నుదుట . . . (మాటలు పెగ
లవు. తరువాత సూక్ష్మకేసు తెరిచి, రెండు ప్యాకెట్లు
బయటపెట్టిసి రమకు చూపిస్తూ) ఎలా వున్నాయ్
రమా !

రమ : బాగున్నాయ్ ! ఎవరికివ్వాలని? రాబోయే నా
వదినకా ?

విద్యా : కాదు. నీకే ! నీకు పెళ్ళికానుకలుగా యివ్వాలని
కొన్నాను. బావను ఒప్పించి, మధూలో నీ పెళ్ళి
జరిపించాలని బావను వెంటబెట్టుకొచ్చాను. కానీ
. . . (మాట్లాడలేకపోతాడు.) నీ పెళ్ళి ఎవరితో
అయినా - యివి నీ సొత్తులమ్మా !

రమ : ఎందుకులే అన్నాయ్ !

విద్యా : కాదనకమ్మా ! నీకంటే నా కెవగున్నాడు చెప్పి !
అటు తిరుగమ్మా ! (రమ అటు తిరుగుతుంది. రమ
మెళ్ళో రాళ్ళనెక్లెస్ వేసి) ఇక యిటు ! (రమ యిటు
తిరగ్గానే రమ రెండుచేతులకు గాజులు తొడిగి,
రమను చూసి) చెల్లాయ్ ! (రమ ఆశ్చర్యంతో
ముందుకు వస్తుంది.) ఈ యింటి నుహలక్ష్మీవను
కొన్నా ! నున 'అనుబంధాలు' యిలా . . .

రమ : అన్నామ్ ! (విద్యాసాగర్ నోటికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుంది.)

మధు : (అప్పుడే ప్రవేశించి యీ సన్నివేశం చూసి, విని-) అన్నా చెల్లెలు కష్టసుఖాలు చెప్పుకుంటున్నారా? (ప్రక్కనేవున్న బుద్ధభగవానుని విగ్రహంమీద వేసి) భగవాన్ ! ఏనాటిది వీరి అనుబంధం !

విద్యా : (మఘాను సమీపించి మధుచేయి నొక్కుతూ) తలకు ఆ కట్టేమిటి మఘా ?

మధు : తర్వాత చెప్తాతే ! అన్నయ్య గాగున్నాడా ?

విద్యా : బావకూడా వచ్చాడు.

మధు : అయితే ఏదీ ?

విద్యా : స్టేడర్ రామారావింటి కెళ్ళాడు. (సుబ్బయ్య ప్రవేశిస్తాడు. చేషింగ్ ఒక పళ్ళెరముంటుంది. పళ్ళెరంలో చీర, రవిక, పూలు, పండ్లు, పసుపు, కుంకుమ, శుంకాయ వుంటాయి. వేచ్చిన పళ్ళెరాన్ని టీపాయి మీద పెట్టాడు.) నీకు కుమార్ కనిపించాడా ?

మధు : లేదు. నేనూ యిప్పుడే వచ్చాను.

విద్యా : నాకు కనిపించి మాట్లాడేడు. మనమిద్దరమూ పెండ్లిసమయానికి యిక్కడలేమని కుమార్ చాలా నిష్ఠూరం చేశాళ్ళే ! (సుబ్బయ్యతో) తాతా ! ఇలా రా ! ... బావొచ్చాడు. నీ నెళ్ళి వంట ప్రయత్నం చూడు.

సుబ్బ : అలాగే బాబూ !

విద్యా : చూడు మఘా ! కుమార్ నిన్ను చూడాలంటు

న్నాడు. నేను వెళ్ళి పిల్చుకొస్తా! వస్తానమ్మా!
(బయటికి వెళ్ళిపోతాడు.)

మధు: (శీపాయిమీదున్న పళ్ళెరాన్ని రను కిస్తూ) ఇదంతా
ఆడవాళ్ళు చూసుకోవాల్సింది. ఆడవాళ్ళుండే ప్రాప్తి
యీ యింకికిలేదు రమా! ఊ - తీసుకో!

రమ : (బద్దని చేతోచేస్తూ) - పైటచెరగు నోటికడ్డంపెట్టు
కొని ఏడుస్తుంది.)

మధు : కాదనకు రమా! నా ఆనందంకోసం స్వీకరించు!
(రమ చుసూను చూస్తుంది. మధు ప్రాధేయపూర్వ
కంగా) స్వీకరించవూ!

రమ : ఎందుకు మధూ యిదంతా? (రమ ఒడిపట్టుంది.
మధు రమ ఒడిలో ఒక్కొక్కటే పెట్టాడు. ఒడి
కొంగును నడుముకు చుట్టుకోబోతుంది. కొంగు
జారిపోయి అన్నీ క్రిందపడిపోతాయి. ఇద్దరూ ఊణం
నివ్వెరపడతారు. సుబ్బయ్య క్రిందపడినవాటిని పళ్ళె
రంలోపెట్టి, దానిని మధూచేతికిస్తాడు. రమ ఒడి
పట్టుంది. మధు అన్నింటినీ ఒడిలో పెట్టాడు. రమ
జాగ్రత్తగా కొంగును నడుముకు చుట్టుకొని—)
వెళ్ళొస్తామధూ! (మధుపాదాలకు నమస్కరిస్తుంది)

మధు : ఏమిటిదంతా? లే రమా! మరీ పిచ్చిదానవుకాకు.
(లేవనెత్తి) తప్పకదూ! నేను నీవనుకొన్నంత
గొప్పవాణ్ణికాను రమా! (రమకన్నీరు తుడుస్తూ)
నీవు శీలవతివి! కనుక, అనుక్షణం నీ భర్తముఖం
లోకి ధైర్యంగా చూడగలవు. మీ దాంపత్యం

సన్మంగా సాగిపోవాలనీ - మీకు ఆనందమయ భవిష్యత్తు నిమ్మనీ - నేను సత్యం భగవంతుని ప్రార్థిస్తుంటాను. (నిట్టూర్చి) వెళ్ళిరా రమా!

రమ : (సుబ్బయ్యదగ్గర కెళ్ళి) వస్తాను తాతా! (సుబ్బయ్య పాదాలకు నమస్కరించబోతుంది -)

సుబ్బ : (మధ్యలోనే వారిస్తూ) వద్దుతల్లీ వద్దు... ఈ యింటి యిల్లాలుగా రావలసిన నీవు, ఆడబడుచులా పసుపు కుంకుమ తీసుకొనిపోతున్నావ్. వెళ్ళిరా తల్లీ - వెళ్ళిరా! (పైతుండుతో కళ్ళొత్తుకుంటాడు)

రమ : (వచ్చే ఆవేగాన్ని ఆపుకొంటూ) తాతా!..... వెళ్ళిరానా మధూ!

మధు : (విచారంగా) వెళ్ళిపోతున్నావా రమా! (చేతుల్లో ముఖం దాచుకొంటాడు. రమ బాధగా వెళ్ళిపోతుంది. మధు ముఖంమీదనుండి చేతులుతీసి చూసి -) రమా! (నిరాశగా) వెళ్ళిపోయావా? (మధుబాధను చూడలేక సుబ్బయ్య లోనికెళ్ళాడు) నా ఆశాజ్యోతి శాశ్వతంగా ఆరిపోయింది.

(సాయంకాలమైనందున బయట పశువులకాపరుల అదిలింపులు, తల్లులకోసం లేదూడల అరుపులు, పిల్లల ఆటల కేరింతాలు - వీలగా వినిపిస్తుంటాయి. క్రమక్రమంగా హలంతా చీకటవుతుంది. ఉమాకాంత ప్రవేశించి చీకటిలో ఏకాంతంగా కూర్చొనివున్న తమ్ముని చూసి -)

ఉమా : ఎవరూ! నువ్వు మధూ! మద్రాసునుండి ఎప్పుడొచ్చావ్?

మధు : మీరా అన్నయ్యా ! నేనూ యీ పేళ్ళే వచ్చాను.

ఉమా : చీకటిలో కూర్చున్నావేం ? ఈ యింట్లో దీపం లేదా ?

మధు : నిన్నే ఆరిపోయింది. మళ్ళీ వెలుగుతుందనే ఆశే లేదు.

ఉమా : (స్విచ్ నేస్తాడు. వెలుగుస్తుంది.) ఈ వేదాంతం ఎప్పటినుండి ?... ఆ ! ఆ కట్టేమిటి మధూ ? (మధు సూచనగా తనొంచుకొంటాడు) ఏమిటా యిదంతా ?

మధు : (బాధగా) అన్నయ్యా !

ఉమా : అరే - ఏడుస్తున్నావా ? ... ఏం జరిగింది ? చెప్పరా, చెప్పా ? నాకు కాకపోతే మరెవరికి చెప్తావ్ ? నాకు నీవు, మనిద్దరికీ విద్యాసాగర్ తప్ప - మన కేవలమేమన్నావ ? అందరూ మనల్ని విడచిపెట్టి పోయాకరా !

మధు : (బాధగా) అన్నయ్యా !

ఉమా : ఏమిటి నీ బాధ ? నేను వినకూడదా ? (అంటూ చేతిలో వున్న పుస్తకాన్ని టీపాయిమీద వేస్తాడు. పుస్తకం పడిన పనుకు, టీపాయిమీద వున్న కాగితం క్రింద పడుతోంది. ఉమా కాంత్ దాన్నందుకొని చదివి -) ఇది నీవు చూసిందేనా ?

మధు : (అటుచూసి) అదా ? ... కాదు. (స్వీట్లూర్చి) అదే నా బ్రతుకును ఎడారి చేసింది.

ఉమా : నీవనేది నా కర్థంకావడంలేదు. నీవు రనును ప్రేమించావా ?

మధు : అవును.

ఉమా : రమా నిన్ను ప్రేమించిందిగా ! ఇలా ఎందుకు వ్రాశావ్ ?

మధు : అది నేను వ్రాసిందికాదు.

ఉమా : మరెవరు వ్రాశారు ?

మధు : నీమో ! అదే అర్థంకావడంలేదు.

ఉమా : ఇంతకాలం మీ ప్రేమసంగతి నా కెందుకు చెప్పలేదు ?

మధు : రమ B. Sc. పాఠశ్యాక చెప్తామనుకొన్నా - ఇంతలో యీ ముసుగు ముంచుకొస్తుందనుకోలా !

ఉమా : మనచేతుల్లో ఏముందిరా ! విఫల బలీయమైనది.

మధు : బాధ అంతకంటే భరింపరానిది. శేషజీవితంలో నాకు వెన్నెలలేదు - సుఖంలేదు.

ఉమా : మధూ ! నీవు చిన్నవాడివి. నీకు యింకా జీవితపు లోసులు కెలీవు. సుఖదుఃఖాలసంఘర్షణ బాబూ, జీవితం ! చూడు, యీ జీవితాలున్నాయే - యివి అశాశ్వతాలు. అంతలో, ఎందుకీ జ్ఞాపకాలూ - బాధలూ ? రనును మర్చిపో, నీవూ పెళ్ళిచేసుకో !

మధు : లేదన్నయ్యా ! జీవితమంతా యిలాగే ప్రండిపోతా !

ఉమా : ఆ ! వెనకా ముందూ చూడు. గుచ్చి చెడ్డా ఆలోచించు. నీతోనే నున వంశం నిలబడాలి.

మధు : అన్నయ్యా !

ఉమా : అమ్మా నాన్నా నిన్ను మా కప్పుకొనిపోయాడు

అప్పటినుండి నేనూ మీ వదినా నిన్ను పెంచాం. నీవు
యింటో చదివేరోజుల్లో నీ వదినా పోయింది.

మధు : వదినా ! (వదినను తల్చుకొని కుమలికుమలి ఏడు
స్తాడు.)

ఉమా : (తనతోరణితో) పోనూ - నీకోసం నన్ను పెళ్ళి
చేసుకోవద్దని, నిన్నూ, పెద్దదిక్కులేని తన తమ్ముడు
విద్యాసాగర్ని...

మధు : (బాధగా) అన్నయ్యా ! ఇష్టాడనన్నీ ఎందుకు ?...
నేను పెళ్ళిచేసుకోలేను. అది తప్ప మీరేది
కోరినా...

ఉమా : ఇంతకంటే నిన్ను కోరేదేముందిరా ? ఈ యింటి
కళాకాంతి మీ వదినతో పోయిందిరా ! నీ వొక
యింటినుండవై ఈ యింటిని మళ్ళీ దీపావళిలా చేస్తా
వనుకొన్నాను. (పేలవంగా నవ్వి) అంతా భ్రాంతి!

మధు : అది కాదన్నయ్యా !

ఉమా : ఏది కాదురా ! రమ నునకేమీకాదు. (మధు
ఆశ్చర్యంగా ఉమాకాంత వైపు చూస్తాడు.) ఒక
అనామకురాలు దూరమయిందని నీ విలా అన్నిటికీ
దూరం కావడం...

మధు : అన్నయ్యా ! ... రమ !! ... అనామకురాలా !!!
కాదన్నయ్యా - కాదు. రమ నా హృదయారాధ్య
దేవత. మా అర్పణ - ఆరాధన - అనుబంధాలు
మీ కర్తవ్యం కావు ... పోనీ, మీరే మళ్ళీ పెళ్ళిచేసు
కొంటే—?

ఉమా : ఆ !

మధు : అవునన్నయ్యా ! మీ కేమంత వయస్సుందని ?

ఉమా : మఘా ! ... ఈ మాటనడానికి నీకు నోరెలా వచ్చింది ? ఇలా సాధించకపోవ్వే - యింత విషమిన్వ రాదూ ?

మధు : గాఢ కలిగించానా అన్నయ్యా !

ఉమా : తేకపోవే ఏమి టా మాటలు ?

మధు : పొరపాటయింది, క్షమించన్నయ్యా !

ఉమా : (క్షమాహృదయంతో మధూనైపుచూసి మాట మారుస్తూ) అది సరే, నీ ఫారిన్ ప్రయాణ మెప్పుడు ?

మధు : నేనిక చదవలేను. నా తెలివివేటలన్నీ రమవెంటే పోయాయి.

ఉమా : నీవు ఫారిన్ పోయి రిసెర్చ్ చేసి వంశానికి, దేశానికి కీర్తిప్రతిష్టలు పెస్తావనుకొన్నా. మన వంశీయులంతా చూడు. డాక్టర్లు - న్యాయవాదులు - న్యాయమూర్తులు దేశభక్తులుగా ప్రసిద్ధికెక్కారు. ఈ వంశ రక్తాన్ని పంచుక పుట్టిన నీవు - ఒక ఆడది దూరమయిందని చరిత్రహీనుడవౌతావా ? నీ జీవితం చరిత్రహీనం కారాదు - ప్రజాసేవలో చరితార్థం కావాలి మఘా ! (ఉమాకాంత్ తన గోరణిలో చెప్పకొనిపోతూ వుంటాడు. మధుదృష్టే పడక మీదున్న రమ ఫోటోమీదకు పోతుంది. రమ ఫోటోను చేతిలోకి తీసుకొనిచూస్తూ, ఉమాకాంత్ మాటలు వింటూవుంటాడు. మధుహృదయంలో

యంఘ్రామానుతం చెలగేగుతుంది. మానసిక వేద
నతో కృంగిపోయి - బాధను భరించలేక ఫోన్ ను
ద్రావర్లో పెట్టి బయటికి వెళ్ళిపోతూవుంటాడు.) నీ
పరిశోధనలతో భారతజాతిప్రతిభను దేశ - విదేశాల్లో
మార్మొగించాలి మధూ! (తిరిగిచూస్తే
మధు ప్రక్కనవుండడు. ఇటువేపుచూస్తే బయట
కెళ్ళిపోతుంటాడు.) ఆ - మధూ! ఏమిటా యిలా
మారిపోయావ్?

(మధు కెదురుగా కుమార్, విద్యాసాగర్ లు నస్తారు.)

మధు : ఓ! నీవా కుమార్! (చేయి అందిస్తాడు)

కుమార్ : (చేతిలో చేయికలుపుతూ) నేనేలే! ఏవిటలా
వున్నావ్? తలకు ఆ గాయమేమిటి?

మధు : (గాయాన్ని తడిమిచూసుకొంటూ, కంపితస్వరంతో)
ఇదేనా?...మానినా మాయనిగాయం కుమార్!

కుమార్ : నిజమే! గాయంమానినా మచ్చమాత్రం
మాయదు. (మాట్లాడుకొంటూ ఉమాకాంత్ ని
సమీపిస్తారు.)

మధు : (ఒకరికొకరి పరిచయంచేస్తూ) అన్నయ్యా! నా
బెస్ట్ ఫ్రెండ్ Mr. కుమార్ ఎం. ఏ. మన రమభర్త
యితడే. మేమంతా యింటర్ లో క్లాస్ మేట్స్.

విద్యా : అంతేకాదు బావా! ఏకరూములోవుంటూ ఒక
కంచంలోని, మూడుమంచాల్లో పడుకొనేవాళ్ళం.
(ముగ్గురూ నవ్వుతారు.)

మధు : (కుమార్‌తో ఉమాకాంత్‌ని పరిచయంచేస్తూ). మా
అన్నయ్య. జస్టిస్. ఉమాకాంత్.

కుమార్ : (చిరునవ్వుతో కరస్పర్శచేస్తూ) Glad to meet
you.

ఉమా : Thank you. మా మధు మీ గురించి చాలా
చెప్పాడు.

కుమార్ : మీ రెనగూ కనీసం పెళ్ళికై నా రాలేదు.

ఉమా : అంతా వూర్లోలేం. మధు మద్రాసునుండి, నేనూ,
విద్యా యిప్పడే హైదరాబాదునుండి వచ్చాం.

మధు : మా కెనరికీ అసలు మీ పెండ్లిసంగతే జేలీదు.

విద్యా : జేలిస్తే ఎలా రాకుండా వుండగలం.

(మధు table దగ్గరకెళ్ళి పుస్తకం తీసుకొని ఏదో
వ్రాస్తుంటాడు.)

ఉమా : Don't mind కుమార్ !

కుమార్ : Never mind! (ఉమాకాంత్‌తో) ఏమిటండీ !
ఎలాంటిమధు ఇలా అయ్యాడు ? మధు ఒక పజిల్.
ఎప్పుడూ అర్థంకాదు.

మధు : (కుమార్‌ని సమీపించి) కుమార్ ! రైలుగు
సాహిత్యంలో శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతంకంటే
పునీతమైనపుద్గ్రంథమేదీలేదు. నీకు నా పెళ్ళికానుకేదే!

కుమార్ : (పుచ్చుకొని) Thanks! (పై అట్ట పెరచి లోపలి
పేజి చూస్తూ) 'మితవాత్సల్యాంజలితో' మధు.
చూడు మధూ ! (ఏదో చెప్పబోతాడు. ఇంతలో
సుబ్బయ్య వచ్చి)

సుబ్బ : భోజనానికి వేళయింది గాఝా !

ఉమా : వస్తున్నాం పద సుబ్బయ్యా ! (సుబ్బయ్య వెళ్ళిపోతాడు.) రండి కుమార్ ! ఈవేళ మీ భోజనం యిక్కడే !

కుమార్ : ఇప్పుడెందుకండీ !

ఉమా : పర్వాలేదు. శాఖాహారమేలెండి ! రండి.

విద్యా : అహ అదేం కుదర్దు. రానాల్సిందే !

కుమార్ : (ఏదో చెప్పబోతాడు.)

మధు : (కుమార్ భుజంమీద చేయి వేసి) పదనోయ్ - నీవు అడ్డు చెప్పం దెప్పుడు.

(అంతా పోషానందగా వెళుతారు.)

అనుబంధాలు

మూడవ రంగం

[లెక్చరర్ కుమార్ యింట్లో మధ్యహాళు. హాలు చాల విశాలంగా వుంటుంది. లోనికెళ్ళడానికి తలుపులుంటాయి. ద్వారానికి కుడివైపుగల రాక్ లో పెద్దపెద్ద పుస్తకాలుంటాయి. ద్వారానికి ఎడమవైపున గ్రాడేజ్ బీరువా, బీరువాకు నిలువుబద్దం వుంటుంది. రాక్ కు పైన రవీంద్రుని ఫోటో తగిలించబడివుంటుంది. గుమ్మానికిపైన గోడకు లేబెస్ట్ మోడల్ వాల్ క్లాక్ అమర్చివుంటుంది. ఇంకా గోడకు సుందరదృశ్యాలుగల పటాలుంటాయి. కుడివైపున ఒక ప్రక్కన డబ్బామీదకు వెళ్ళేందుకు పడికెట్లుంటాయి. ఎడమవైపున ఒక ప్రక్కగా క్రొత్త సైకిలుంటుంది.

హాలు మధ్యలో టీపాయి, దాని కటు యిటు కుర్చీలుంటాయి.

తెర లేవగానే రంగస్థలంలో ఎవరూ వుండరు. కొద్దివిరామంలో కుమార్ మేడమీదనుండి దిగివచ్చి, నిలువుబద్దంనుండి నిల్చొని క్రాపు సరిచేసికొంటూ వుంటాడు. లోపలినుండి రమ పొరగ్లాసుతోవచ్చి టీపాయిమీదపెట్టి, సైకిల్ కేరియర్ కున్న పుస్తకాలదొంతర్ని తీసి రేక్ లో పెట్టా -]

రమ : ఏమండీ ! అయిందా ?

కుమార్ : జస్ట్ మినిట్ ! ... yes ready ! (రమవస్తుంది)
నీ టాయిలెట్టుయిందా ? (నవ్వుతూ రమవైపు కన్నా
గ్నకూడా చూస్తూడు)

రమ : (సిగ్గుతో చూపులు ప్రక్కకుమరల్చి) త్వరగా వెమ
లండి. సినీమాకు వేళయింది. (అంటూ అటు వెళ్ళ
బోతుంది. కుమార్ రమ రెండుబుజాలు పట్టుకొని
దగ్గరకు తీసుకొంటాడు) అబ్బ! వదలండి, ఎవరైనా
చూస్తే

కుమార్ : చూడనీ! ఆలుగుగలు సరసమాడుకొంటే
తప్పా?

రమ : (చేయిని కుమార్ ఎదమీదవేసి) మీది మరీ ఓవర్!

కుమార్ : (ఇంకా దగ్గరకు తీసుకొంటూ) నేను అదృష్ట
వంతుణ్ణి రమా! నీవు నా యిల్లాలు కానడం నా
భాగ్యం! (రమ తలను కుమార్ మృదయంమీద
వుంచుకుంది) నా జీవితానికి శ్లోతివి నీవు. నీ నెనరు? -
నే నెనరు? నాపైన నీ కెందు కంత అభిమానం?

రమ : మనం భార్యాభర్తలం కనుక!

కుమార్ : ఏ జన్మ దీ అనుబంధం?

రమ : (నవ్వుతూ) ఈ జన్మదే!

కుమార్ : (అమాయకంగా) మరి పుండుజన్మలో మనం
ఏమయ్యంటాం?

రమ : (గంభీరంగా) బద్ధశత్రువులం!

కుమార్ : ఆ!

రమ : కనుకే, మనల్ని యీ జన్మలో భార్యాభర్తలుగా
కలిపాడు.

కుమార్ : (రమగడ్డం పట్టుకొని ఆనందంలో కనుపుతూ)
ఎక్కడ నేర్చా వీ మాటలు?

రమ : మీరు నేర్పిన విద్యయే ...

కుమార్ : నీరజాతో (నవ్వుతూ అంటాడు)

రమ : డిగ్రీకోర్సులో మీరు నాకు గురువులుగా !

కుమార్ : అప్పుడేగా - నిన్ను నేనూ ప్రేమించింది.

అయితే, అప్పుడు ఒన్ సైడ్ లవ్ లే !

రమ : (పకపకలాడుతూ) మరి, యిప్పుడో ?

కుమార్ : (నవ్వుతూ) డబుల్ సైడ్ లవ్ ! ... నిన్ను చేసు

కొనేవరకూ జీవితం యింత సుధురమని తెలీదు

రమా !

రమ : ఊ !

కుమార్ : ఆ - (ఇద్దరూ నవ్వుకొంటారు.)

రమ : (టీపాయిదగ్గరకు పోతూ) పరాచికాలు తర్వాత.

పాలు చల్లారిపోతున్నాయ్ !

కుమార్ : (ఒత్తిపల్కుతూ) ఓ - యస్ ! (టీపాయిముం

దున్న కుర్చీలో కూర్చొని రమ అందిస్తున్న పాలందు

కొంటూ) నీవు నా కేషాతావ్ రమా ?

రమ : (కుమార్ క్రాపులోనికి ప్రేళ్ళు పోనిచ్చి) ఊ - తెలీ

దేంటి ? (నవ్వుతూ) భార్యను.

కుమార్ : ఇంకా పెద్దగా చెప్పాలంటే ?

రమ : ఇల్లాలిని.

కుమార్ : ఊహు ! ఇంకా పెద్దగా —

రమ : నాకు తెలీదు బాబూ !

కుమార్ : చెప్పు రమా ! చెప్పవూ !

రమ : అదేమండీ - రావడంలేదు. ఆ - అదే అర్థాంగిని.

కుమార్ : Yes correct! అయితే, అర్థాంగి అర్థం పంచుకోవాల్సిందే! (పాలను ఒక బెల్లూ చేసి) ఊ - పుచ్చుకో దేవీ!

రమ : ఊహు! ముందు మీరే!

కుమార్ : No no! Ladies first!

రమ : మనం భారతీయులం! మీ తర్వాతే నేను.

కుమార్ : Yes - ofcourse! ఇద్దరమూకలిసే తీసుకొందాం! పాలు సిప్ చేసి గ్లాసు తీపాయిమీదపెట్టి అక్కడున్న కనకుతీసి చూస్తూ) ఎవరు వ్రాసిందిది?

రమ : ఏమో! చించి చదవండి - వెలుస్తుంది.

కుమార్ : (చదివి) చచ్చాం పో!

రమ : ఏమిటండీ!

కుమార్ : ఇక రెండుగంటల్లో మీ నాన్నగారు దిగుతున్నాడు.

రమ : (సంతోషంతో) ఎందుకూ?

కుమార్ : మనల్ని వేరుచెయ్యడానికి.

రమ : అవేం మాటలండీ!

కుమార్ : కాకపోతే మరేమిటండీ!

రమ : సస్పెన్సుతో చంపక త్వరగా చెప్పండి!

కుమార్ : మీ నాన్నగారు వస్తున్నారు.

రమ : అదే, ఎందుకు వస్తున్నట్టు?

కుమార్ : ఆయన కేంపనిలేక నిన్ను తీసుకెళ్ళడానికి...

రమ : (కుమార్ పొద్దిలి చూసి నవ్వుకుంది.)

కుమార్ : అవునులే-నీకు సర్వగానే వుంటుంది...అబ్బా !

నొప్పి! (గుండె పట్టుకొంటాడు.)

రమ : (కంగారుగా) ఎక్కడండీ !

కుమార్ : అబ్బా ! బాధ ! (తల పట్టుకొంటాడు.)

రమ : ఇదేం బాధండీ !...సరిగా ఎక్కడో చెప్పండి !

కుమార్ : (గుండె పట్టుకొని) ఇక్కడ.

రమ : ఏమండీ, బాగా బాధగా వుందా?

కుమార్ : ఉండదూమరి. నీవు మీ నాన్నతో వెళ్ళిపోవే -
యిక్కడ బాధగానే వుంటుంది మరి.

రమ : (చిరుకోపంతో) పొండి - మీరు మరీను !...అదర
గొట్టేశారు.

కుమార్ : దీనికే అదిరిపోవే - మరి భవిష్యత్తుమాటేమిటి ?

రమ : అది దేవుడెరుగు.

కుమార్ : రమా ! (నీరియస్ గా) ఇన్నాళ్లు యీ విషయం
నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు? ఈ దాపరికాలు ఎక్కడ
నేర్చావ్ ?

రమ : దాపరికాలా ! ఏమున్నామ్ ?

కుమార్ : అయితే, నీడు వ్రాసింది అబద్ధమన్నమాట ?
(రమ పూర్తిగా భయపడి నణకుతుంది. కుమార్
రమచేవి మెలిపెడుతూ) నీకు నెలలటగా ! ఎన్ని ?
(రమ కుమటపడేసోపల) ఊ-చెప్ప ! (రమ నాలు
గని ప్రేమ మాపిస్తుంది.) ఇన్నాళ్లు చెప్పావు
కావేం ? (రమచేవిలో మెల్లగా) నీ కడుపుగా
వుంటే - బలపనుకొన్నా.

రమ : ఛీ : (సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతుంది.)

కుమార్ : ఈ నేరానికి శిక్షేమిటో వెలుసా? నీవు నాకు ఒక చిన్నారి - పొన్నారి - అల్లరి అబ్బాయినే యివ్వాలి.

రమ : అంతా మీ యిష్టమేననుటి?

కుమార్ : నురెవరిష్టమేమిటి! నీవు అబ్బాయినే కనాల. నామాట విను రమా! ఏం? కంటావా?

రమ : మీకు పిచ్చా ఏమిటి?

కుమార్ : నీవు అబ్బాయిని కంటే - నాకు వానితో చాలా పనుందిలే!

రమ : ఏంపని? వాడినీ మీలాగే...

కుమార్ : (గంభీరంగా) అదికాదు రమా!...నీవు మరో విధంగా అనుకోకపోతే-మన అబ్బాయికి నా స్నేహితునిపేరు పెట్టుకొంటాం.

రమ : ఎవరండీ వారు?

కుమార్ : మన మధు!

రమ : (తనలో) ఆ! మధు!

కుమార్ : (తనధోరణిలో) మధు నా ప్రాణం! నేనతని జీవం! మా స్నేహం అపూర్వం! (నిట్టూర్చి) ఒక స్త్రీమూలంగా మధుజీవితం చితికిపోయింది. మధు ఎవరో ప్రేమించాడు. అతనిప్రేమ అనూహ్యం! ఎవరూ ఎవన్నీ అంతయిదిగా ప్రేమించి వుండరట రమా! కానీ, ఏంలాభం? మధుకు మిగిలింది నిరాశ! బాధ!...ఆ స్త్రీ మధునుకాదని వేరొకరిని

భర్తగా స్వీకరించి వెళ్ళిపోయిందట. (రమ అలలు అలలుగా పొంగిపోరలినచ్చే ఆనేగాన్ని ఆపుకో ప్రయత్నిస్తూవుంటుంది.) అంతా, మధూకు మతి చలించే దేశదిమ్మరయ్యాడంటారు? (రమ బాధతో తూలుతుంది.) అసలే వాడు నాలా మానసికంగా బలహీనుడు. వాడు బ్రతికుంటాడనే నమ్మకం... (రమ తూలి పడిపోతుంది. కుమార్ వెనుతిరిగిచూసి ఆదుర్దాగా) ఆ-రమా! ఏమిటిది? ఏం జరిగింది? (లేవనెత్తి) అదేం అలా అయ్యావ్?

రమ : (ఏడుపు దిగమింగి) సంతేదు! కళ్ళుతిరిగి తూలి పడ్డాను.

కుమార్ : దెబ్బతగిలిందా?

రమ : అబ్బే లేదండీ!

కుమార్ : అయితే ఏడుస్తున్నావేం? గాయం గట్టిగానే తగిలివుంటుంది.

రమ : (నిట్టూర్చి) అవును. గట్టిగానే తగిలింది ఒకప్పుడు. మాసిన గాయం... (ఏడుపువలన మాట పెగలదు.)

కుమార్ : మళ్ళీ బాధపెట్టావుందా? ఎక్కడ? ఉండు - డాక్టర్ని పిలవనా?

రమ : (భర్తచేయిపట్టుకొని వారిస్తూ) అవసరంలేదు.

కుమార్ : (రెండుచేతుల్లోకి రమముఖాన్ని తీసుకొని) ఏదీ - ఒకసారి నవ్వు!... (ప్రాధేయపూర్వకంగా) నవ్వునా! (గోముగా) ముం రమ మంచిపిల్ల! (రమ నవ్వు తుంది. కుమార్ జతకలిపి) అలా వుండాలి. (విద్యా

సాగర్ ప్రవేశించి యీ సన్నివేశం చూసి సిగ్గుపడి వెనుతిరిగి వెళ్ళబోతాడు. విద్యాసాగర్ నిచూసి రమదూరంగా నవ్వుకొని—)

రమ : రారా అన్నామ్ !

కుమార్ : (వెనుతిరిగిచూసి నవ్వుతూ) ఛఛ - యీ బ్రహ్మచారులున్నారే - వీళ్ళకు సమయం సందర్భం అసలే తెలీదు రమా !

విద్యా : (సిగ్గుతో బిక్కచచ్చిపోయి, తేరుకొని) చాల్లెవోయ్ ! వసపోసినపిట్టలా నీ వాగుడూ నీవూను.

కుమార్ : అన్నావ్, నీవూ అన్నావ్ — వసపోసిన పిట్టని ! ఇక యిక్కడుంటే మన పరువుండదు. వస్తా. (వెళ్ళబోతాడు.)

విద్యా : ఓయ్... ఓయ్... బానా ! ఉండు - నీతోపనుంది!

కుమార్ : ఎందుకూ ? మీ రిద్దరూకలసి నా చెవులకు తాటాకులు కట్టేందుకా ?

విద్యా : అందుకే మరి !

రమ : (నవ్వుతూ) ఏమిటండీ ! మీరూ మీ పంపరానూ !

కుమార్ : మరిచేపోయా ? అరంటుగా ప్రిన్సిపాల్ ని కల్సుకోవాలి. రమా ! (విద్యాసాగర్ తో) ప్రక్కతే తేరా ! నేనొచ్చేవరకూ మీ చెల్లాయిలో పోట్లాడుకూపుండు. (రమ, విద్యాసాగర్ నవ్వుతారు. కుమార్ పొరపాటు వెల్లుకొని తనూ నవ్వుతూ) I mean, పోట్లాడుకూపుండు. వస్తా. (కుమార్ బయటికి

వెళ్ళిపోతాడు. రమ లోనికెళ్ళి టిఫిన్, కాఫీ తచ్చి
విద్యాసాగర్ ముందు పెట్టా—)

రమ : టిఫిన్ తీసుకోరా !

విద్యా : ఇప్పుడొద్దమ్మా ! తీసుకొనే వచ్చాను.

రమ : నాకోసం తినరా !... ఊ- తినమంటే !

విద్యా - మా అమ్మవికదూ ! వద్దంటే—

రమ : (విద్యాసాగర్ గడ్డం పట్టుకొని) మా నాన్నవికదూ !
తినమంటే-తినాలి ! (విద్యాసాగర్ తింటూతింటూ
తలెత్తి రమముఖంలోకి చూసి -)

విద్యా : అదేం రమా, అలావున్నావ్ ?

రమ : ఏంలేదు. మనవూరునుండేనా రావడం ?

విద్యా : లేదమ్మా ! ఒక పూరంటూలేదు. ఆరునెలలనుండి
తిరుగుతునేవున్నాం. మధు ఎక్కడా కన్పించలేదు.

రమ : మఘాకు మనిచలించే వెళ్ళిపోయాడంటావా ?

విద్యా : ఎందుకులే రమా తిరగకోడటం.

(కుమార్ చేతిగుడ్డతో ముఖంశుడుచుకొంటూ ప్రవేశిస్తాడు. చేతిగుడ్డజారి క్రింద పడిపోతుంది. క్రిందపడిన చేతిగుడ్డను ఎత్తుకొంటూ - రమ విచారంగా మాట్లాడం విని అక్కడే ఆగిపోతాడు. రమ విద్యాసాగర్ లు కుమార్ ని చూడరు.)

రమ : మధు వున్నాని - భవిష్యత్తును - బ్రతుకును బ్రద్దలు
చేసింది నేను. నన్ను ప్రేమించి మధు ఏం బాగు
పడ్డాడు ?

విద్యా : రమా ! ఏమిటి బలహీనం ? ఊసుకో - ఎవరన్నా

వింటే... (మాట్లాడలేడు.) (కుమార్ ముఖంలో శాధ ఆశ్చర్యం న్యక్తపూతుంటాయి. విద్యాసాగర్ తనలో తనే కుమిలిపోతూ—) జరిగింది కలగా మర్చిపో రమా! గతాన్ని త్రవ్వకోకు. (ఇటు తిరుగుతాడు. అప్పుడే కుమార్ ముందుకు వస్తాడు.) నీవా కుమార్! ఎంతసేపయింది వచ్చి? పిన్సిపాల్ లేడా? ... పలక వేం? (రమ చాటుగా కళ్ళొత్తు కుంటుంది.

కుమార్ : లేడు!

విద్యా : (అనుమానంగా) అదేం అలా వున్నావ్?

కుమార్ : (తెచ్చిపెట్టుకొన్న నవ్వుతో) ఎలా వున్నాను?

విద్యా : అదోలావుంటే—

కుమార్ : అంటే?—నీకు అలా కన్పిస్తున్నానా? (వాచి చూసుకొని) ఆ-పిక్చర్ కెళ్ళిం రావోయ్!

విద్యా : I am sorry కుమార్! నే నీ రాత్రిబండికే వెళ్ళాలి.

కుమార్ : ఇంటికేనా?

విద్యా : అవును.

రమ : ఇప్పుడే వచ్చి అప్పుడే పోతానట్రా?

విద్యా : మీ రిక్కడికి మారాక నేను రాలేదుగా! మిమ్మల్ని చూడాలని మనసైంది, నచ్చాను - చూశాను. వస్తానమ్మా! వెళ్ళొస్తా కుమార్!

కుమార్ : సరే, నీ యిష్టం! (విద్యాసాగర్ వెళ్ళిపోతాడు.) పద గమా నునది పోదాం!

రమ : ఉండండి ఎస్తాను ! (టీపాయిమీదున్న టీ తీసుకొని లోపలికెళ్ళిపోతుంది. వెళ్లే రమవైపు పరీక్షగాచూసి, బాధగా పుర్రీలో కూర్చుంటాడు.)

జెరల్డ్ రమ : మగూ వున్నాని - భవిష్యత్తును - బ్రతుకును బ్రద్దలుచేసింది నేను. నన్ను ప్రేమించి నుదు ఏం బాగుపడ్డాడు...

జెరల్డ్ విద్యా : రమా ! ఏమి టీ బలహీనం ? ఊదుకో - ఎనరన్నా వింటే... జరిగింది కలగా మళ్ళిపో రమా ! గతాన్ని త్రవ్వకోకు !

కుమార్ : (కుమా స్నీ మాటలు కలత పెట్టాయి. విపరీతంగా ఆయాసపడ్డాడు. ముఖమంతా చెనుటపట్టుంది. లేచి-) రమా ! (రమ చేత్తో వ్యానిటీబ్యాగు పూపు కొంటూ ప్రవేశిస్తుంది. కుమార్ రమదగ్గరకెళ్ళి రమముఖంలోకి చూస్తూ ఏమో చెప్పబోయి ఆగి-) ఏం లేదు. పద ; (ఇంతలో బయటినుండి బోయ్-)

బోయ్ : సార్ !

కుమార్ : (పోబోయి ఆగి) Yes కమిస్ బోయ్ ! (బోయ్ ప్రవేశించి నిజిటింగ్ కాడ్లు చేపికిస్తాడు. కుమార్ దానిని పైకి చదువుతూ) M. C. కేఫ్, బి. ఏ. — Who !

రమ : (తనలో) ఆ !

కుమార్ : (బోయ్ లో) పంపించు ! (బోయ్ వెళ్ళిపోతాడు. మన పిక్చర్ ప్రోగ్రాం క్యాస్సెట్ రమా ! వెళ్ళి వెరుగు డ్రింగ్స్... (రమ వెళ్ళిపోతూవుంది.)

శేఖర్ : ప్రవేశించి వెళ్లే రమను చూసూ అక్కడే ఆగిపోతాడు. రమ వెళ్ళిపోతోంది.) అక్కడే నిల్చున్నారేం? రండి!

శేఖర్ : నమస్కారమండీ!

కుమార్ : నమస్తే! కూర్చోండి! మీరు...

శేఖర్ : మీ శ్రీమతి మేనమామను.

కుమార్ : ఓ! ఆ శేఖర్ మీరేనా? మిమ్మల్ని యిదే చూడటం. అదేం, మీరు పెండ్లికూడా రాలేదే!

శేఖర్ : అప్పట్లో నాకు సెలవు దొరకలేదు.

కుమార్ : మీ రిప్పుడైనా వచ్చారు. చాలా సంతోషం!
(కుమార్ లేస్తాడు.)

శేఖర్ : ఎక్కడికో ప్రయాణమైనట్టున్నారే! మధూ దగ్గర కేనా?

కుమార్ : (బాధపడి వేసుకుంటూ) వాడిక్కడెక్కడన్నాడు?

శేఖర్ : అరే, మీరు తెలిదా?

కుమార్ : అవును. నేను యీమధ్యనే యిక్కడికి త్రాన్స్ పరయ్యాను.

శేఖర్ : మధు యిక్కడి గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో సర్జన్ గా వున్నాడు.

కుమార్ : అలాగా! నాకు తెలిదే!

శేఖర్ : మా రమకు తెలిసుండాలే! మీరు చెప్పలేదా!
ఆ-ఆ మొదలకు చెప్తుందిలేండి!

కుమార్ : అంటే ? ... చెప్పండి ! ... మీరేదో దాస్తున్నాడు. నిజంచెప్పండి శేఖర్ !

శేఖర్ : ఎందుకులెండి చెప్పడం ? అదో పెద్దగాధ !

కుమార్ : నేనూ విన్నాను. అది నిజమో కాదో...

(బయట కాసుహారన్ వినిపిస్తుంది.)

శేఖర్ : మీరు విన్నది నిజం... గాధపడకండి ! (మళ్ళీ బయట హారన్ వినిపిస్తుంది.) సారీ ! బయట నా స్నేహితుడున్నాడు. నేనొచ్చి వెళ్లానని రమణో చెప్పండి. మళ్ళీ రేపు కలుస్తా ! (మెరిపులా వెళ్ళిపోతాడు. కుమార్ ఏదో చెప్పబోతాడు. మాట పెగలదు. అంతలో రమ డ్రింక్స్ తెచ్చి టీపాయి మీద పెట్టుంది.)

కుమార్ : రమా ! (రమకళ్ళల్లోకి చూస్తాడు. రమ చూపుల్లో చూపులు కలపలేక ప్రక్కకు మరల్చుచుంది. కుమార్ నిట్టూర్చి) మీ బావోచ్చాడు. చూశానా ?

రమ : చూశాను.

కుమార్ : పక్కరించలేదేం ? ... ఇప్పుడే వెళ్ళాడు, పిలవనా ?

రమ : అవసరంలేదు.

కుమార్ : మీ బావను చూసినప్పుడు, చెప్పిందీ వినేవుంటావనుకొంటా ! (రమనుండి సమాధానం రాదు.) మఝాణో నీ సంబంధం... (రమ మూలం) చెప్పి ? ... తలొంచుకొన్నావేం ? తలెత్తి నిజంచెప్పి, ప్రేమించానా ?

రమ : (ఆ చూపులకు రమ చలించిపోయి) ప్రే ...
మిం...చా!

కుమార్ : ఛీ! (తెంపకాయ వేసి) సిగ్గులేదూ? (పిడికిలి
బిగించి గాఢపడ్డాడు.)

రమ : మనసివ్వడంతప్ప నేను చేసిన నేరమేమిటి?

కుమార్ : ప్రేమను మఘానో, పెళ్ళి నానో-యిది గ్రోహం
కాదా?

రమ : ప్రేమకు అర్థం?

కుమార్ : మనసులు కలుపుకోవడం!

రమ : మీరు స్త్రీలో దేనికి ప్రాధాన్యమిస్తారు?-మనస్సుకా?
శీలానికా?

కుమార్ : (ఎదురుచూడని యీ ప్రశ్నకు స్థబ్ధుడై ఏం జవా
బివ్వాలో కోచక) రెంటికీ!

రమ : అయితే, మీరు పెండ్లాడనుండా నుండాల్సింది.

కుమార్ : ఏం?

రమ : ఈ దౌర్భాగ్యపుదేశంలో స్త్రీ మనసివ్వడం-చెడటం
మహా నేరం!-ఈ రెంటికీ కట్టుబడిన, స్త్రీని ఒక్కరిని
చూపించండి?

కుమార్ : (అయోచుచుడౌతాడు.)

రమ : చూపించలేను. ఇది చూడండి! పెళ్ళికానికన్య అంద
మైన యువకునిచూసి “ఇలాంటివాడు నా భర్త
యితే...”

కుమార్ : అని అనుకోవడంలో తప్పేముంది? అది సహజ
మేగా!

రమ : మనసు చలించిన ఆ కన్య మానసికంగా పనిచేసా ?

కుమార్ : కాదు. ఇక్కడ ఆ కన్య మనస్సు చలిస్తుంది.
అంతే !

రమ : మనసిన్వడానికీ - చలించడానికీ వేడా నేమిటి ?

కుమార్ : రెండూ ఒకటే !

రమ : మనసిన్వడంతప్ప నానావున్న దోషనేమిటి ?

కుమార్ : (కోపోద్రిక్తుడై) అవన్నీ కట్టిపెట్టు. నీ జీవితం
కళంకితం ! నీవు కళంకినివి ! ఇక నా కళ్లు కప్పలేవు.

రమ : ఏమండీ !

కుమార్ : నీ కీ యింట్లో స్థానంలేదు. మనసు నాదికాని
నీ శరీరం నా కెందుకు ? నీవు పరాధీనవు. నా భార్యవు
కావు.

రమ : ఆ ! (చేయి నోటికడ్డంపెట్టుకొని నడుస్తూ) నేను
మీ భార్యను కానా ? అంతమాటనకండీ ! మీరు
నన్ను అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడలేదా ?

కుమార్ : నీవు నన్ను మనసాక్షిగా పెండ్లాడానా ?...
మాట్లాడవేం ? నీ మనస్సు పరాధీనం. నిన్ను చూస్తూ
భాధపడుతూ యిక నీతో కాపురంచెయ్యలేను. నీకు
విడాకులివ్వాలనుకొంటున్నా !

రమ : నన్ను చంపండి ! నరకండి ! చిత్రవధ చెయ్యండి !
కానీ, విడాకులివ్వకండి !

కుమార్ : అయితే మంచిగా మనిషిగా చెప్తున్నా ! నీ
పుట్టింటికెళ్ళిపో !

రమ : ఒకరింటికి నే నెందుకు పోవాలి ? ఇది నా యిల్లు.

కుమార్ : రమా ! నన్ను (ఆయాసపడుతూ) పశువును
చేస్తున్నావ్ !

రమ : ఇది నా సంసారం !

కుమార్ : నన్ను రెచ్చగొట్టక వెళ్ళిపో !

రమ : నే నెందుకుపోవాలో చెప్పండి ?

కుమార్ : నీ భో ! (మెడపట్టుకొని గెంటుతాడు. అప్పుడే
ప్రవేశించిన రాఘవయ్యమీద వాలిపోతుంది.
కుమార్ రాఘవయ్యనుచూసి) వచ్చారా ? మీ
కూతుర్ని మీ యింటికి తీసుకెళ్ళండి !

రాఘ : ఏం పాపం చేసిందని ?

కుమార్ : మఘాని మనసార అనుకొని, నన్ను కట్టుకొని
నాకు...

రాఘ : కుమార్ ! ... ఇదంతా ఎవరు చెప్పారు ?

కుమార్ : మీ కూతురినోటినెంటే విన్నాను.

రాఘ : నిజానిజాలు జెల్సుకున్నావా ? ... నాయనా
కుమార్ ! రమ నీ భార్య. నీ వామె భర్తవు. ఇది
ఎడజెగని అనుబంధం.

కుమార్ : ఆ 'అనుబంధాలు' జెగిపోయాయి.

రాఘ : నీవు జెంచుకొన్నా నిన్ను వీడిపో దీ బంధం !
(రమతో) రమా ! ఇటుచూడమ్మా ! నీ చరిత్ర పవి
త్రమైతే - నీవు మాననతివే నే నీవిక్కడేవుండాలి.
పతిసాన్నిధ్యమే హిందూస్త్రీకి ఆధారం ! నిజం నిల
కడమీదే జెలుస్తుందమ్మా !

రమ : నాన్నా ! మీరూ...

★ రాఘు : చెడి పుట్టింటికి రాకూడదమ్మా! నీవిలా వస్తే -
లోకులు కాకులై పొడుస్తారు.

రమ : లోకానికే నా నిజం పెలియదా నాన్నా?

➤ రాఘు : లోకం! హు! లోకం గుడ్డిది. కానీ మూగది
కాదమ్మా! (రమవైపుచూసి) నన్ను అపార్థంచేసు
కోకమ్మా! వస్తా! (విచారంగా బయటకు వెళ్ళిపోవ
డంతో - తండ్రి నిర్దయహృదయానికి స్వబుర్రాలై
పిలవను నోరు పెగలక అలాగే నిలబడిపోయి వెను
తిరిగి కుమార్ వైపు చూస్తుంది. కుమార్ రమ
ముఖాన్ని చూడ సెచ్చగించక)

కుమార్ : ఆగావేం! వెళ్ళిపో!... ఊ-వెళ్ళు!

రమ : (ముందుకువస్తూ) నేను పోను. పోలేను. నన్ను
పోమ్మనకండి. వెళ్ళి నేనేంకా నీ లోకంలో?

కుమార్ : ఏ నుయ్యో గొయ్యో చూసుకో!

రమ : (ఇంకా ముందుకువస్తూ) నా చావే మీ కిష్టమేలే -
నేనిక బ్రతికుండను. (కుమార్ పాదాలకు నమస్క
రించ బోతుంది. కుమార్ పాదాలను వెనక్కు
లాక్కుంటాడు. రమ విచారంగా తల పై కెత్తి భర్త
ముఖంలోకి చూస్తుంది. కుమార్ విచారంగా డాబా
మీదకు పోతాడు. కుమార్ పాదాలున్న చోట తన
రెండుచేతులూ వుంచి కళ్ళకద్దుకొని యిల్లువదలి
వెళ్ళిపోతూవుండగా—చుధ్య తేరపడుతుంది.

సమయం : రాత్రి పదిగంటలు : ఏధి :

జననం చూడలేని ఏధి. ఒక వ్యక్తిగా తన సైకిల్తో

యీల వేసుకొంటూ యిటువైపునుండి అటు వెళ్ళాడు. దూరంగా కాళ్లు, చేతులు, ఆటోరిక్టాలు వెళ్లే చప్పుడు, హారన్లు లీలగా వినిపిస్తుంటాయి. ఒకవైపునుండి రమాదేవి ప్రవేశిస్తుంది. జుత్తురేగి, చెక్కిళ్ళపై కన్నీటిచారలు కట్టి వుంటాయి. ఇంకొకవైపునుండి యిద్దరువ్యక్తులు ప్రవేశిస్తారు. ఇద్దరూ డాక్టర్లే. అందులో ఒకరికి బాగా గడ్డం పెరిగి కళ్లు లోతుకు పీక్కుపోయి పీలగాడంటాడు. ఇతను మధు. మరొకతను బాగా బలంగావుంటాడు. ఇద్దరి చేతుల్లోను స్టైతస్కోపులూ - మెడిసన్ బాక్సులూ వుంటాయి. ఇద్దరూ మాట్లాడుకొంటూ వస్తారు. రమ మధూను గమనిస్తుంది. కొంగు తలమీదకు లాక్కొని ముఖం చాటుచేసుకొంటుంది. రమనుదాటి యిద్దరూ రెండుమూడడుగులు ముందుకుపోతారు. రను తిరిగితిరిగి చూస్తూపోవడంలో అరటి తొక్కు-మీద కాలువేసి బారి క్రిందపడి—

రను : అమ్మా ! (ఇద్దరూ వెనుతిరిగి చూస్తారు.)

మధు : (ఆదుర్దాగా రమదగ్గరకొస్తూ) నీచుయిందమ్మా !
(రమ లేవబోయి లేవలేకపోతుంది. మధు సాయం పట్టి లేవనెత్తి రమనుచూసి) ఆ ! ర....మా !!

రఘు : ఎవరు మధూ ?

రమ : మధూ !

మధు : ఈ వేళప్పుడు యిక్కడి కెందుకొచ్చావో రమా ?

రఘు : మధూ ! అక్కడ నీరయన్ గావుంది.

మధు : చూడు రఘూ ! నీ వెళ్ళి చూడు ! నీను తర్వాతొస్తా !

రఘు : సరే, త్వరగా రావాలి మరి. (బూట్లచప్పుడు చేసుకొంటూ వెళ్ళిపోతాడు.)

మధు : మాట్లాడవేం రమా? ... రమా! ... ఏడుస్తున్నావేం?

రమ : ఏం చెప్పను మధూ! (ఇద్దరూ దారికి మధ్యలో వుంటారు. సైకిలుపై ఒకవ్యక్తి బెల్లిస్తూ వస్తాడు. ఇద్దరికీ విస్పించదు. ఆ వచ్చినవ్యక్తి మధూకు జానెడు దూరంలో ఆపి.)

ఉమా : ఏమండీ! నెల్లు విస్పించడంలా?

మధు : (వెనుతిరుగుతూ) ఊమించండి! (ఆయన్ని చూసి) అన్నయ్యా!

ఉమా : మధూ! ... (రమను చూచి) సీపు యిక్కడన్నావేం రమా? ... కుమార్ నువ్వు పుట్టింటి కెళ్ళావని చెప్పాడే! - ఇప్పుడు నేను మీగుంటినుండే వస్తున్నా. (రమ ఏడుస్తుంది) ఏడుస్తావేం? ... చెప్పమ్మా! ఏం జరిగింది?

మధు : ఏమిటి రమా యిది! చెప్పకుంటే నన్ను చంపుక...

రమ : మధూ! ... వారిక నా నుఖం చూడకు. నాన ప్రేమను అచార్యం చేసుకొని ...

ఉమా : ఎలా కల్పిందీ - ఎలా చెప్పాను?

రమ : కేఖర్!

ఉమా }
మధు } ఆ!

రమ : నాకు నన్నమ్మను చూద్దామన్నా... -

ఉమా : గెంటేశారా?

రమ : అవును. నా అని చెప్పకొనే మానాన్న కూడా...

ఉమా : తిట్టినా కొట్టినా అక్కడే పడుండమన్నాడుకదా!

ఆయన తరహానే అంత! ఒత్తి పాతకాలపుమనిషి.

మరేం పర్వాలేదులే - మేమున్నాంగా!

మధు : చూడన్నయ్యా! ఇప్పట్లో రమకు మనం ఆశ్రయ

మిస్తే - కుమార్ కి అనుమానం...

ఉమా : ఎక్కువోతుందంటావా?

రమ : అవును మామయ్యా! మధు చెప్పింది నిజం!

నాదారిన నన్ను పోనివ్వండి! (పోబోతుంది)

ఉమా : రమా! (వారిస్తాడు)

రమ : అడ్డు చెప్పకండి!

ఉమా : ఇప్పుడు ఎక్కడికిపోతావ్? నామాట వినమ్మా!

రమా : మీకు తెలీదు మామయ్యా! నేను మీ పంచన చేరితే లోకులు వూరుకోరు.

ఉమా : (నవ్వి) పడ్డవాళ్ళెప్పుడూ చెడ్డవాళ్ళుకారమ్మా!

లోకులు నిందిస్తారేకానీ, నీకు నిలువ నీడనిస్తారా?

(రమ వెళ్ళిపోతూ వుంటుంది. మధుతో) ఊర్కొ

న్నావేం మధూ? నీవై నా చెప్పిచూడు.

మధు : మీకు తెలీదన్నయ్యా!

ఉమా : నీకు మహా తెలిసినట్టు. రమను నీవేకాదంటే-యీ

స్థితిలో రమ బ్రతుకుతుందా?

మధు : అన్నయ్యా! (వెళ్ళే రమనుచూసి) రమా! (రమ

ఆగుతుంది. రమదగ్గరకుపోయి) నామాట విన రమా!

నీవెళ్ళొద్దు ... వెళ్ళనను రమా ! (కన్నీళ్ళు పెట్టుకొంటూ) వెళ్ళననమా !

రమా : ఏమిటి మధూ చంటిబిడలా...

మధు : నేను నీ దృష్టిలో చంటిబిడనా ? అయితే యింకేం ! నీబిడనుకాదని సోతావా - రా రమా వెళ్లాం ! (రమచేయిపుచ్చుకొని ఉమాకాంతని సమీపించి) అన్నయ్యా ! రమను తీసుకొని మీ రింటికివెళ్ళండి ! నేను కుమార్తో జరిగింది చెప్పి - రమ సంసారం నిలుపుతాను. ఆ - అన్నట్టు ! రమను జాగ్రత్తగా చూడండి !

ఉమా : నీవింతగా చెప్పాలా మధూ ? ఇప్పట్లో నీవేమి చెప్పినా కుమార్ నమ్మడు. నాలుగు దినా లాగి కల్సుకో !...నీవిక్కడ సర్జన్ గా పనిచేస్తున్నావటగా!

మధు : అవును, మీ కెలా వెల్సు ?

ఉమా : వెలిసే నీకోసం యిలా నచ్చాను. వెంటనే రిజిగ్నేజేషనిచ్చేయ్.

మధు : ఉద్యోగానికా !

ఉమా : అవును. కుమార్ ని కల్సుకొని త్వరగాయింటికిరా !

మధు : అలాగే ! ... రమా ! మీయింటి అగ్లెస్ ?

రమ : 13 నెహ్రూస్ట్రీట్. (మధు వెళ్ళబోతాడు.) మధూ ! (మధు ఆగుతాడు) కోపంలో వారేమన్నా - నాని నేమీ అనకు.

మధు : (నిట్టూర్చి) సరే ! (వెళ్ళిపోతాడు)

ఉమా : పదమ్మా ! (ఇద్దరూ యిటుపోతూవుండగా వేర)

అనుబంధాలు

నాలుగవ రంగం

[అంతా మూడవరంగంలోవలె వుంటుంది. ఎక్కడపస్తువులు అక్కడనే చిందరవందరగా పడి వుంటాయి. మొత్తంమీద ఆ వాతావరణం నిర్లక్ష్యతని వ్యక్తంచేస్తోంది.]

తెరలేచేసరికి కుమార్ విచారంగా కళ్ళుమూసుకొని సోఫాలో పడుకొని వుంటాడు. గడ్డం పచ్చగా పెరిగివుంటుంది. ముఖంలో బాధ, విరక్తి స్ఫుటంగా కనిపిస్తుంటాయి. మాసినబట్టలు, రేగినజుత్తుతో వుంటాడు. మాటాడే ప్రతిమాటలోను బాధ, క్రోధం మిళితమైవుంటాయి. సోఫాలోనుండి లేచివెళ్ళి రేక్ లోంచి పుస్తకంతీసి చూస్తూవుండగా—]

తెరలో } మధు వున్నతీసి భవిష్యత్తును బ్రతుకునూ బద్దలు
రమ : } చేసింది నేను. నన్నుప్రేమించి మధు ఏంబాగు
పడ్డాడు.

తెరలో } రమా ! ఏమి టీ బలహీనం ? ఊనుకో ! ఎవరన్నా
విద్యా : } వింటు ... జరిగింది కలగా మర్చిపో! గతాన్ని
త్రవ్వకోకు.

కుమార్ : (విపరీతంగా బాధపడుతుంటాడు)

తెరలో } మీరు విన్నది నిజం ! ... బాధపడకండి ! (కారు
శేఖర్ : } హాగస్ వినిపిస్తుంది.) సారీ, బయట నా స్నేహితు

డున్నాడు. నేనొచ్చి వెళ్ళానని రమతో చెప్పండి!
మళ్ళీ రేపు కలుస్తా!

మధు : (మధు ప్రవేశించి వెనకనుండి కుమార్ బుజంమీద
చేయివేసి) కుమార్ !

కుమార్ : (మధు కన్నించేసరికి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. ఊణం
నోట మాటరాలేదు. గుటకలు మింగాడు)...నీవెంత
నైతిక పతిగడ...

మధు : ఆపు కుమార్ ! నేను ఏనాడూ నీని గోతిలో...

కుమార్ : అనన్నీ ఎందుకు? నీవు రమను ప్రేమించలేదా?

మధు : ప్రేమించాను. ప్రేమించటం తప్పా?

కుమార్ : ప్రేమిస్తే పెళ్ళిందుకు చేసుకోలేదు? (మధు
ఏదో చెప్పబోతాడు. ఇంతలో కుమార్-) జవాబు
చెప్పవేం? మీ ఆంతర్యాలు నాకు తెల్సు. నేను
యింట్లో లేనప్పుడు నీరూ రమా కలిసి ...

మధు : (నీరియస్ గా) కుమార్ ! (చేయి తి కొట్టబోతాడు.
తెరలోపలినుండి రమమాటలు వినిపిస్తాయి)

తెరలో } మధూ! కోపంలో వారేమన్నా వారినేమీ
రమ : } అనకు.

మధు : (ఎత్తినచేయి దించుతూ) ఛీ! నీ అనుమానమే
నిన్ను యిలా అల్పుని చేసింది.

కుమార్ : మధూ!

మధు : నామాట నమ్ము కుమార్ ! రమజీవితం నిష్కళం
కితం! ఆమెను స్వీకరించు!

కుమార్ : నీకెందుకింత బాధ? నీకూ దానికి వున్న అనుబంధం ఏమిటి?

మధు : నావలన మీదాంపత్యంలో తుపానులురేగాయ్. నేను ఎలా చూస్తూ వుండగలను కుమార్?

కుమార్ : అయితే, యిప్పటి నీసలహా నీసంపర్కంలో నలిగి చెడిన రమను...

మధు : (బాధ కృంగదీస్తుంది) చాలు కుమార్! ఇక ఆపు...ఆపెయ్!...ఇంత నీచాభిప్రాయం నీతో... భగవాన్!... శరీరాలు వుపయోగించుకోకుండా ప్రేమించుకొన్నాం. ఇదేనా మేంచేసిన నేరం?

కుమార్ : నా పెండ్లికిముం దీవిషయం నాతో నీ వెందుకు చెప్పలేదు?

మధు : నీతో చెప్పడానికి అనకాశం ఎక్కడిది కుమార్? నేనొచ్చేవేళకు రనుతో నీపెళ్ళి జరిగిపోయిందిగా! అసలు జరిగిందిది. నేను మద్రాసులో వుండగా రమకు 'నిన్ను చేసుకోవడానికి యివ్వలేద'ని నేనే వ్రాసినట్టు పోస్టరీలెటర్ వ్రాశారు. రమ దానిని నమ్మి - తన తండ్రిమాటను కాదనలేక నిన్ను...

కుమార్ : అది వ్రాసిందెవరు?

మధు : ఎవరో! అదే యింతవరకూ తేలలేదు. పద కుమార్! రమ నీ అనురాగానికి దూరమయింది. అటు కన్నతండ్రినీ పోగొట్టుకొంది. (కుమార్ ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తాడు. మధు జేబులోనుండి తెలిగ్రాం తీసియిస్తూ) - ఇది చూడు!

కుమార్ : (ఔలిగ్రాం చదివి) ఆ !

మధు : చూశావా? మీ మామగారు కలరాతోపోయారు...
ప్రస్తుతం రమ ఎక్కడుంగో వెలుసా?...మా ఇంట్లో
వుంది.

కుమార్ : మీ ఇంట్లోనా !

మధు : అవును ... నీం కుమార్ ! నాతోనచ్చి రమను
స్వీకరించవూ !

కుమార్ : రమను స్వీకరించినా - మీ ప్రేమను నేను మన
సులో వుంచుకొని ... (బాధగా ముఖం ప్రక్కకు
తిప్పుకొని) మా మనసులు విరిగాయ్. అవి కల్సు
కోవు మధూ ! ... నీవు నిజం చెప్తున్నావని నాకు
నమ్మకమేమిటి ? (వెళ్ళిపోతూ వుంటాడు)

మధు : కుమార్ !

కుమార్ : (మధు పిలుపులోని మార్దవానికి ఆగి, బాధగా)
మధూ ! నన్ను వేధించకు. నన్ను అర్థంచేసుకో
మధూ ! ... నన్ను అర్థంచేసుకోవేం ? (కుమార్
చకచక డాబామీదకు వెళ్ళిపోతాడు. మధు మేడ
మెట్లవరకు కుమార్ ను వెంబడిస్తాడు. తర్వాత పైకి
పోదామా - వద్దా ? అని తటపటాయిస్తూవుండగా
తెర.)

అనుబంధాలు

అయిదవ రంగం

[అంతా రెండవరంగంలోవలె వుంటుంది.

తెరలేవగానే రమ మంచంమీద పడుకొని ఏడుస్తూ వుంటుంది.
కొద్దివిరామం తర్వాత సుబ్బయ్య లోపలినుండి ప్రవేశించి రమ బాధ
పడేది చూడలేక - రమతల నిమిషాంతా—]

సుబ్బ : (విచారంగా) ఏడుస్తున్నావా తల్లీ !

రమ : (లేచి సుబ్బయ్యవైపు విచారంగా చూస్తూ) నాకు
చివరికి మిగిలేదేమిటి తాతా?

సుబ్బ : అమ్మా !

రమ : ఏం చూసుకొని నేను జీవించాలి? అపార్థం చేసు
కొని వాని పగవారయ్యాను. వారికే నాముఖం
చూడను. కన్నతండ్రి ... కాలంతీరి కలరాతో
పోయాను. (వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది.)

సుబ్బ : ఏడవకమ్మా ! ఏడవకు ! ... ఇప్పుడు యిక్కడ
నీకు ఏం లోటయిందని చెప్పు? మధు నీ సంసారం
నిలుపుతాడమ్మా !

రమ : ఏం నిలుపుతాడో తాతా ! నేను మధుపంచన చేరా
నని వూరంతా ఒకటే గుసగుసలు.

సుబ్బ : అవునమ్మా ! అవును. అంతా చాటుమాటుగా

నీచంగా అనుకోవడం నేనూ వింటూనే వున్నా !
అందుకనే, చుధు యింటికిరాకుండా ఆస్పత్రిలోనే
వుంటున్నాడు... లోకులు కాకులై ఎన్నో అంటారు.
మనలో నీతి నిజాయితీ వున్నంతవరకు భయం
లేదమ్మా ! మనం జవాబివ్వాలింది మనుషులకు
కాదమ్మా - మనస్సుకు ! ... భాధపడకమ్మా !
మీవాగు నీవాతాగు. నిజం పట్టుకొని నిందించిన
లోకులే నీకు చేతులెత్తి మొక్కుతారు. నీవులేచి
మధూకు టిఫిన్ అదీ పెట్టి సే-నేను పోతా !

రమ : నేను యింటికి రమ్మన్నానని మధూలో చెప్పి
తాతా !

సుబ్బ : రాలేరనుకొంటా ! ఊళ్ళో కలరా ఎక్కువగా
వుంది. అక్కడికీ యిక్కడికీ తిరుగుకున్నాను. ఏమొ
స్తారో ఏమోనమ్మా !

రమ : నేను రమ్మన్నానని చెప్పి ! అంజే !

సుబ్బ : సరేనమ్మా ! (సుబ్బయ్య వెళ్ళిపోతాడు. రమ
విచారంగా కూర్చొనివుంటుంది. పక్కనేవున్న
లోకు రింగ్ చేస్తుంది. రమ రిసేవరందుకొని—)

రమ : హెల్లో ! ... ఎవరూ ? (తనచేతు చెప్పేందుకు తట
పటాయింది) రమ స్పీకింగ్ ! ... జిక్కింగారా ? -
లేదు ... గర్జన్ చుధు డిస్పెన్సరీలో వున్నాను ...
డిస్పెన్సరీకి రింగ్ చేసి చూడండి ! ... మీ రిక్కడను
వస్తారా ? ... ఎందుకూ ? - ఇంతకూ మీ రెవరు ? ...
అ ? కేఖర్ !! (రిసేవర్ కూర్చుంటుంది పెట్టెనుండి)

పరువుమీద సకుకొని కుమలికుమిలి ఏకుస్తూ
 పుండుంది. బయట కారాగిన చప్పుడొకటి. మధు
 పనేళిస్తాడు. మాసినబట్టలు పెరిగినగడం లోనుకు
 పీక్కుపోయిన కళ్ళు చాలిపోయినముఖంలో చాలా
 మారిపోయివుంటాడు. ముఖంలో బాధ స్ఫుటంగా
 కనిపిస్తుంది. మాటాడే ప్రతిమాటా బరువుగాను,
 ఆవేదనలోను సమ్మెశ్రితమై పుండుంది. రమ పడు
 కొనివున్న నుంచందగ్గరకుపోయి - రమ కుళ్ళి కుళ్ళి
 పడనటం చూసి - పిలవబోతాడు. గొంతు పెగలక
 బాధగా లోపలికెళ్ళిపోతూవుంటాడు. రమ తలెత్తి
 చూసి -) మధూ!

మధు : (ద్వారం పట్టుకొని ఆగి) షా!

రమ : (సమీపించి) ఇన్నాళ్ళూ యింటికిరాలేదేం? (పల
 కడు) వారేమన్నాడు మధూ! (మధు మానంగా
 అటుతిరిగివుండటం చూసి) నాముఖం చూడనని
 ఒట్టేసుకొన్నావా?

మధు : లేదు రమా!

రమ : అలా వున్నావేం మధూ!

మధు : (పరధ్యానంగా అటువెళ్ళి) ఎలా వున్నాను?

రమ : (బాధపడుతున్నట్టు) ఇంతకూ వారేమన్నాడు?

మధు : (కుర్చీలో కూర్చొని తలపట్టుకొంటూ) అబ్బా!

రమ : (మధు నొసటిమీద చేయివేసి) ఏం మధూ తల
 నొప్పిగావుందా? (మధు గాబరాగా లేచాడు.
 వళ్ళంతా కనిపిస్తూ వుండుంది. ఊణంలో కళ్ళు

చెమ్మగిల్లాయ్.) కాఫీ తీసుకో మనూ! తలనొప్పి పోతుంది. పోచ్చేదా?

మధు : ఒప్పు రమా! ఇప్పుడు నాకు తాగాలని లేదు.

రమ : పోనీ, ఫలహారం? - ఎప్పుడు తిన్నావో ఏమో!

మధు : (విసుగుగా) అబ్బబ్బ, నీవేమీ మాట్లాడకు రమా! - నాకేమీ ఒద్దంటుంటే -

రమ : ఇప్పుడు నేనేమన్నానని యింతకోపం? చెప్పు మనూ! ఈ అగ్రంలేని ఆవేశం - కారణంలేని యీ కోపం ఎవరిమీద? (కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతాయి. పమిటకో కళ్ళన్నకొంటూ లోనికెళ్ళి ఫలహారం సత్తుకొస్తుంది. మధు టీపాయిమీద తలపెట్టుకొని కుమిలికుమిలి ఏడుస్తుంటాడు. రమ ఫలహారం టీపాయిమీద పెట్టా -) తీసుకో మనూ!

మధు : (తనెత్తి కన్నులుడుచుకొంటూ) రమా! ఏదో చెప్పబోయి ఆగి మాటమాగుస్తూ ఎందుకు నీ కి శ్రమ? నువ్వీపనులు చేయడం నాకిష్టంలేదు.

రమ : సరే, ముందు ఫలహారం కానియ్.

మధు : నాకు ఏమీ ఒద్దు. ఆకలిగాలేదు రమా!

రమ : నీకు ఆకలిగాలేదా? నాముఖం చూసి నిజం చెప్పు మనూ?

మధు : (రమముఖంలోకి చూసి బాధపడుతూ) లేదు రమ! నీకో అద్దం ... (కంటం జీతపోతోంది)

రమ : పోనీ, కాఫీ అయినా తీసుకో! (రమ అందిస్తుంది. మధు లేచి అందుకోబోతాడు. చేతులు నెడకు

తుంటాయి. అందుకోవడంలో కప్పు సాసర్ క్రింద పడి పగిలిపోతాయి. ఆదుర్దాగా యిద్దరూ ఒకేమారు క్రిందకు ఒంగుతారు. ఇద్దరి తలలు స్థిరమౌతాయి. మధు మానసికంగా బాధపడుతూ దూరంగా తొలుగుతాడు. రమ మధువిచిత్రమనస్థితి చూసి) ఎందుకు అలా దూరదూరంగా తొలగిపోతావ్ మధూ?

మధు : నా బాధ నీకు అర్థంకాదు రమా! ... అబ్బ!... నీకు ఎలా చెప్పడం? ... ఎంతకాలమని యిలా దాచిపెట్టను? ... కుమార్ దృష్టిలో మనం అపరాధులం - చరిత్రహీనులం! వచ్చినవాడు మనం చచ్చినా పోదు రమా! ... ఈ లోకులంతా ఏమంటున్నారో తెలుసా? నీవు మొగుణ్ణి వదిలేశావనీ - నాతో లేచివచ్చావనీ—భగవాన్!

రమ : మధూ!

మధు : ఇదీ సమాజంలో మనచరిత్ర! (ఇద్దరిమధ్యాక్షణం నిశ్శబ్దం. నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ టెలిఫోన్ రింగ్ చేస్తుంది. మధు రిసీవరందుకొని) హాలో! ... మధు స్పీకింగ్! ... ఎందుకు పిలిచావ్ పార్వతీ!... ఆ కలరా కార్మికవాడకూ వ్యాపించిందా? ... మన నుప్పలద్దరిలో ఆ లక్షణాలు కనిపిస్తున్నాయా? ఇదిగో యిప్పుడే వస్తున్నా. ఇక బయల్దేరడమే! (రిసీవర్ హుక్ మీద పెట్టేసి వెళ్ళిపోతాడు.)

రమ : ఎక్కడికి మధూ?

మధు : దోమలతో - ఈగలతో - దరిద్రంతో - మురికిలో దోబూచులాడే కార్మికవాడనూ కలరా వ్యాపించింది.

రమ : నీవు అక్కడికి వెళ్ళొస్తువు మధూ !

మధు : అదేంనూట రమా ? బాధ్యతగల వైద్యవృత్తి నాది. డాక్టరుగా నా బాధ్యతను ...

రమ : ఆపదలోవున్న అందరినీ ఆదుకోలేం మధూ ! దేనికైనా సమయం సందర్భం వుంది. కలరాతో మానాన్నను చూశాను. అబ్బ ! అది తల్చుకొంటే...

మధు : చస్తాననేనా నీ భయం ? ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అది తప్పదు...మనం పుడతాం - పెరుగుతాం-ఎప్పుడో ఎక్కడో రాలిపోతాం ! ఇందులో చరిత్ర - చరితార్థం ఏముంది రమా ? నా ఒక్కని ప్రాణం చూసుకొంటే - వైద్యసమస్యాయంతేక మృత్యువుతో పోరాడే ఆ కార్మికు లేంకావాలి ? నన్ను వెళ్ళనీ రమా !

రమ : (మధూ కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ) మధూ ! నేను నీకు మారమయ్యాననేగా - నీ బ్రతుకుమీద నీ కింత రోత.

మధు : (బాధగా) రమా !

రమ : నేను నీదాననయ్యుంటే - నీ విలా ...

మధు : రమా ! ... అపార్థంచేసుకొంటున్నావ్ ! చావు బ్రతుకుల్లో వున్నవారికి సేవచెయ్యడం నా విధి.

రమ : నీవు లక్ష చెప్పా - నేను నిన్ను పోనివ్వను.

మధు : రమా ! ఏమిటి మంకుపట్టు. నన్ను వెళ్ళనీ !

రమ : నేను వెళ్ళనివ్వను.

మధు : వీలేదు. (రమను తప్పకొని ముందుకు అడుగు వేస్తాడు.)

రమ : (మధుకాళ్ళుపట్టుకొని) వెళ్ళకు మధూ ! ... నా చావు నీకళ్ళ చూడాలనుకొంటే వెళ్ళు. (మధు పాదాలమీద తల ఆన్చి వెక్కిరివెక్కి ఏడుస్తుంది.)

మధు : (బాధపడుతూ) రమా ! ఏమిటి బలహీనం ? (లేవ నై తబోతాడు. తాకేందుకు చేతులు రావు. పాదాల్ని వెంక్కులాకొని వెళ్ళి బుద్ధవిగ్రహంమీద చేయి వేసి -) భగవాన్ ! ఇంకా నన్నెందుకుంచావ్ ? అడుగడుగునా ఏమిటి అగ్నిపరీక్ష ? భరింపలేనీ రంపపుకోత.

రమ : (లేచివచ్చి చేయి చాచి) అక్కడికి వెళ్ళవని ఒట్టేయి మధూ !

మధు : రమా ! ఎందుకు నన్నిలా చేతకానివాణిచేసావ్ ? (రమచేయిలో చేయివేయబోయి) నీవు పరశ్రీవి ! నిన్ను తాకలేను. నీ సతీత్వం అపవిత్రమౌతుంది.

రమ : పర్వాలేదు మధూ ! మన మనస్సుల్లో మాలిన్యం లేదులే !

మధు : సరే ! (రమచేతిలో చేయివేస్తాడు. మధు కన్నీటి జొట్టాకటి రమచేతిమీద పడుతుంది.)

రమ : ఏడుస్తున్నావేం మధూ ?

మధు : నీవెళ్ళి కాఫీ పట్టుకరా, పో రమా ! (రమ లోపలి

కనుంది. మధు తేబిల్ దగ్గరకెళ్ళి లెటర్ పాక్ మీద ఏదో వ్రాసి వెచ్చి పాక్ లో కూడా టీపాయిమీద పెట్టి వెళ్ళిపోతాడు. రను ప్రవేశించి కాఫీ తీపాయిమీద పెట్టి అక్కడున్న లెటర్ పాక్ చూసి నీసుకొని, చుట్టూ మధుకోసం చూస్తుంది. మధు కన్పించడు. ఆ లెటర్ పాక్ లోనికి చూస్తూవుండగా పెర్లలోః)

రమా !

నీకు మాటిచ్చి నిన్ను కాదని పోతున్నాను. గాధపడకు. తోటిమానవసేవే నా జీవితపరమార్థం. డాక్టరుగా నా గాధ్యోగను నిర్వర్తించక తప్పదు. అక్కడికిపోతే - నాకూ కలరా సోకుతుందనేనా నీభయం ? నాది మొండి బ్రతుకు రమా ! చావుకూ వేసంలే భయం.

రమ : మధు. (ఆ లెటర్ పాక్ ని టీపాయిమీదనే పడేసుంది. ఆ మెముఖంలో ఏ భావమూ వుండదు. తేబిల్ దగ్గరకెళ్ళి దానిసోసుకున్నో దేసికోసమో వెళుకుతుంది. చేతిలోకి పిస్టల్ వస్తుంది పిస్టల్ తీసుకొని ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికొచ్చి, టీపాయిముందు కూర్చొని, మధు వ్రాసిపెట్టిన లెటర్ ను చించి అనతలపాడేసి - ఏదో వ్రాసి - మహాత్ముని పూంనుందు నిచ్చంటుంది. అదేసమయంలో డిమాకాంత్ బయటనుండి వస్తాడు. రమచేతిలో పిస్టల్ వుండటం చూసి విస్మయంలో వెళ్ళి రమ వెనుక నిలబడతాడు.) మహాత్మా ! మీరు యుగ

పురుషులు. భగవత్స్వరూపులు. నేను వెలిసీ నా భర్తకు ఏ అన్యాయమూ చేయలేదు. వారిని మన సారా గౌరవించి - అన్యోన్యంగా వారితో కాపురం చేశాను. అందరిలా సగర్వంగా బ్రతకాలనుకొన్నా... (నోరుపెగలడు) నా స్థితికి ఎవరినీ నిందించను. నేనుపోతే ఎవరికీ ఏ సమస్య ఏ అపనిందా వుండదు. మరుజన్మలో నా బ్రతుకు నాభర్తతోనే ముడిపెట్టు ప్రభు!... అంతే నేను కోరేది. (కళ్ళుమూసుకొని కణతకు గురిపెట్టుకొని కాల్చుకోబోతుంది. ఉమా కాంత్ రమచేతిలోనుండి పిస్టల్ లాక్కుంటాడు. రమ వెనుతిరిగి చూసి) ఆ!

ఉమా : ఏమిటమ్మా యీ తెగింపు. (రమ లోపలికెళ్ళి పోతుంది.) రమా! ... రమా! ... (ఉమా కాంత్ కు ఏమిచెయ్యాలో అర్థంగాక యిటూ అటూ తిరుగుతుంటాడు. కుర్చీలో కూర్చొని ఆలోచించి లేచి వెళ్ళి రిసీవరందుకొని రింగ్ చేస్తాడు)... హల్లో! ... yes. ఉమాకాంత్ స్పీకింగ్! ... మధు వున్నాడా?... వెంటనే యింటికి పంపండి. త్వరగా పంపాలి. (రిసీవర్ హుక్ మీద పెట్టేసి—) రమా!... రమా! (పిలుస్తూ గుమ్మంనరకూపోతాడు. గుమ్మంలో రమ ఎదురువుంటుంది.) రామ్మా! ... ఏమిటిది చెప్పు? నిండుప్రాణాలు తీసుకొంటానా? దీనివలన నీవు పొందేదేమిటో చెప్పు?

రమ : నేను బ్రతికీ ఏం ప్రయోజనం?

ఉమా : అనినీననుకొంటున్నావ్?...చూడమ్మా! నీ విలా
బ్రతుకు చాలించుకొంటే - వచ్చిన అపవాదు
పోతుందా? (మధు వచ్చి ఉమాకాంత్ ప్రక్కన
నిల్చుంటాడు) మధూ! మన రమచేసిన ఖైంపు
చూశావా? (చేతిలోని పిస్టల్ చూపిస్తాడు)

మధు : ఆ! (గుటకలుమింగుతూ) ర...మా!

ఉమా : చూడు మధూ! రమ బాగుకోసం నీవు ఏమైనా
చేస్తావుకదా!

మధు : చేస్తానన్నయ్యా!

ఉమా : మాటివ్వాలి. (మధు తలుపుపట్టుకుంటున్నప్పుడు చూసి)
రమకు మనసిచ్చావ్! పూర్వుకొన్నావ్! రమ
కోసం మాటివ్వలేనా?

మధు : అలాగే!

ఉమా : నీవు వెంటనే పెళ్ళిచేసుకోవాలి.

మధు : ఆ! రమబ్రతుకు బాగుపడేందుకూ - నా పెళ్ళికోసం
సంబంధమేమిటి?

ఉమా : చెప్పేది విను. నీవా ఒంటరివాడివి. రమకు మనం
ఆశ్రయమిచ్చాం. దీనిని బోనులు అపార్థం చేసుకొని
నిందలు వేస్తున్నారు. నీకు పెళ్ళయితే అప్పుడు
యిన్ని రాద్ధాంతాలుండవు! ఏనుంటావ్?...నీ అసి
స్టెంట్ సర్జన్ సార్వజి నీపై ఆశలు పెట్టుకొందని...

మధు : అది నా తప్పా? మరి నా ఆశలు ఎవరు తీర్చారు?

ఉమా : అబ్బ, నేను చెప్పేది వినరా! నిజానిజాలు వెలిసి
రమ సంసారం నిలిచేవరకు - మనం రమకు ఆశ్రయ

మివ్వాలన్నా ? అంతవరకు రమను సహృదయంలో
ఆదరించగలది- పార్వతి ఒక్కజే ! మీచరిత్రా-
మీమనస్సు ఆమెకు తెలుసు. కనుక. అపార్థం
చేసుకోక రమను ఆదరిస్తుంది.

మధు : పార్వతితో జీవితమంతా ఎలా ఉండాలంటా
వన్నయ్యా ?

ఉమా : అసలు, రమబ్రహ్మకు గానుపడ్డం నీకు యిష్టం
లేదులేరా !

రమ : } మామయ్యా ! (ఒకేమూరంటాను).

మధు : } అన్నయ్యా !

ఉమా : అలాఅయితే, నిన్ను పెళ్ళిచేసుకొంటానని పార్వ
తికి ఫోనుచెయ్ !

మధు : (రిసీవరందుకొని డైల్ చేసి) పార్వతా ?...నువ్వేనా
మాట్లాడేది. పాగూ ! ... (కనుకొలుపుల్లోనిల్చి,
మాటపెగిలిరాక రిసీవర్ హుక్మీద పెట్టేస్తాడు,
బాధగా)

ఉమా : మధూ !

మధు : (ఉమాకాంత్ వేపు నిస్సహాయంగాచూసి, బాధగా
రమవేపు చూస్తాడు. రమ మధుమనస్తాపాన్ని చూడ
లేక బాధగా లోపలికెళ్ళిపోతుంది. మధు బాధను దిగ
మ్రుంగి రిసీవర్ అందుకోబోతాడు. అందుకోనే
లోపలే ఫోను రింగ్ చేస్తుంది. రిసీవరందుకొని)
హల్లో !...మధు స్పీకింగ్ !...సమిటీ ! ప్లీజ్ రామా

రావుకు మళ్ళీ గుండెపోటు వచ్చిందా ?

...Yes. వస్తున్నా.

ఉమా : సమిటి మఱా? రామారావుకు ఏమయింది ?

మధు : మళ్ళీ గుండెపోటు వచ్చింది. పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా...

ఉమా : (కంగారుగా) పద మఱా ! త్వరగా వెళ్దాం !
(చేతిలోపున్న పిష్టల్ని ఆ కంగారులో టీపాయిమీద పెట్టి, యిద్దరూ బయటికెళ్ళిపోతారు. కొద్దిక్షణాలు రంగస్థలంలో ఎవరూవుండరు. తరువాత లోపల నుండి రమ, బయటినుండి శేఖర్ ఒకేమారు ప్రవేశిస్తారు. ఒకరొకరు చూసుకొంటారు. రమ వెనుతిరిగి వెళ్ళబోతుంది.)

శేఖర్ : (నవ్వుతూ) కన్నెత్తి చూడకపోతే పోనీ - పన్నెత్తి పక్కరించకూడదా ?

రమ : (వెనుతిరిగి) మర్యాదగా బయటికి నడు.

శేఖర్ : నీవూ నాతోవస్తే !

(ఋమాత్ త్వరత్వరగా రాబోయి 'ఛీ, నోప్పుయ్ !' అని రమ బిగ్గరగా అనడం విని అక్కడేఆగి - శేఖర్ నిచూసి చాటుగా నిల్చుంటాడు)

శేఖర్ : అదే ఒద్దంటు ! నీ వలూ నానసులేకుండా మూట్లా డిత్తే...

రమ : మంచిగా మర్యాదిచ్చి చెప్తున్నా - వెళ్ళిపో !

శేఖర్ : వెళ్ళడానికే తేయిన్ని పనులు చేస్తానా ?

రమ : శేఖర్! నీ కిది ధర్మంకాదు. ఎందుకు సన్నింకా బాధిస్తావ్?

శేఖర్ : ఎందుకు బాధ! నామాట చిను. నీ ప్రేయస్సుకోసం వచ్చాను. వెళ్ళిపోదాం రా. నీవు నాదానివి! మన వారంతా నీవుపుట్టగానే నాభార్యవన్నాము. విధి వక్రించింది. ఎందుకు యీ పంటరి బ్రతుకులు చెప్ప? నువ్వు 'ఊ' అను. జంటగా మాచ్చుకొందాం.

రమ : జాగ్రత్త. ఒక్కదగ్గరుంచుకొని మాట్లాడు.

శేఖర్ : అయితే, వాడు - వాడేనే, కుమార్! ఇక నీతో కాపురంచేస్తాడనుకొంటున్నావా?

రమ : మా దాంపత్యంలో నిష్పలు పోశావుగా- చాలదూ?

శేఖర్ : మీ దాంపత్యంలోనేకాదు. మధూనుండి నిన్ను వేరుచేసిందికూడా నేనే.

రమ : నీవా!

శేఖర్ : అవును. నీవు నన్ను కాదన్నావ్. నా గుండె రగిలింది. నీవు ఏజాబునైతే నమ్మి మధూనికాదని కుమార్ని పెళ్ళాడావ్- ఆ లెటర్ వ్రాసింది ...

రమ : నీ...నా!!

శేఖర్ : ఆ- నేనే! మాయద్దరిదస్తూరీ ఒకటిగా వుంటుందని నీకూ బెల్లు. ఆ సమయంలో నీ విది మర్చిపోయి బోల్తాపడ్డావ్. డామిట్! కథ అడ్డంతిరిగింది. మధూనుదూరంచేస్తే నన్నే చేసుకొంటావనుకొన్న నీవు- కుమార్ని పెళ్ళాడావు. అయితేనేం! నీ భర్త

దగ్గరా నా పాచిక పారింది. నుఘాకూ నీకూ లేని సంబంధాన్ని ఎంత నేర్పుగా చెప్పానో వెలుసా?

రమ : న న్నెందు కిలా నాశనంచేశావ్?

శేఖర్ : నీ కోసం. వెన్నెలను చిలికించి కవ్వించి మైమర పించే నీ శౌందర్యంకోసం చేశాను. ఇప్పటికైనా నువ్వు నన్ను కాదంటే - యింకా ఏమైనా చేస్తా.

రమ : ఛీ, ఏంమనిషివి నువ్వు.

శేఖర్ : నీవు ఎన్నయినాఅను. నామనసు నీకు వెల్లుగా! రమా! నామాట విను. ఎన్నరూలేకు. ఏదీ -

రమ : ఏమి టీ జబర్దస్తీ? దూరంగా వుండి మాట్లాడు. మఘాను చుససారా ఎంచుకొన్నా, ఎప్పుడూ నీచంగా ప్రవర్తించి నా శీలాన్నీ - న్యక్తిత్వాన్నీ నేను పోగొట్టుకోలేదు. శేఖర్! నా శీలంకోసం - నాన్యక్తిత్వంకోసం చావ నైనా చస్తాను. కానీ...

శేఖర్ : (రమచేయిపట్టుకొని) మాటలు నేర్పానే!

రమ : వెధవ్వేమాలు వేస్తే (తెంపకాయవేసి) దవడపళ్ళు రాలగొట్టడంకూడా నేర్చుకొన్నాను.

శేఖర్ : (రమ నడుముచుట్టూచేయివేసి దగ్గరకు లాక్కుంటాడు. రమ కెవ్వున కేకవేసి శేఖర్ చెయ్యి కొడుకు తొంది. రమ మాటలన్నీవిని, సంకోషిస్తున్న కుమార్ రమ కేక విని వేసుకొంటాడు. రమ శేఖర్ కాగిట్లో పెనగులాడుతూ వుంటుంది. కుమార్ కోపం పట్టలేక వెళ్ళి శేఖర్ వెనక చొక్కాపట్టుకొని లాగి ముందుకు త్రిప్పుకొని మూతిమీద చడామడా

కొట్టాడు. బలంగా మూతిమీద కొట్టినదెబ్బతో
శేఖర్ వెళ్ళి టీపాయిప్రక్కన పడ్డాడు.)

కుమార్ : దుర్మార్గుడా ! నీ కపటనాటకమంతా తెల్సింది!
ఇక నీ ఆటలు సాగనవ్వ !

రమ : ఏమండీ !

కుమార్ : రమా ! (ముందుకు వెళ్ళి రమను కాగిట్లోకి
తీసుకొంటాడు)

రమ : నేను . . . నేను . . .

కుమార్ : (ఆనందంలో ఏగో చెప్పబోతాడు. చెప్పలేడు.
తరువాత) నిజం తెలియక నీచంగా ప్రవర్తించాను.
పశువునై నిన్ను చంపాలనినచ్చాను. నేను ఊమాళ్ళుణ్ణి
కానురమా ! (రను చేతులుపట్టుకొని) నన్ను ఊమించా
ననవూ !

రమ : మీరే నన్ను ఊమించాలి.

(వీరు యిలా మాట్లాడుకొంటూ వుండగా - టీపాయి
ప్రక్కనపడిన శేఖర్ నోటినుండి రక్తం కారుతుంది.
చేతో బాధగా మూతిమీదుచుకొన్నాడు. చేతిలో
రక్తం కనిపిస్తుంది. కళ్లు బెల్లుక్రమ్ముతాయి. తల
విదిలించుకొని చూస్తాడు. ముఖం క్రోధంతో
ఎర్రబడుతుంది. టీపాయికి చేయి అన్ని లేవబోతాడు.
చేతికి పిచ్చలు తగులుంది. దానిని చేతిలోకి తీసుకొని
చూస్తాడు. అతనిలో పశుత్వం ఆవేశిస్తుంది. భీక
రంగా కుమార్ వైపు చూస్తాడు. ఇదంతా వీరిద్దరూ

మాట్లాడుకొంటూవుండగా జరుగుతుంది. తర్వాత శేఖర్ లేచి నిల్చొని-

శేఖర్ : (సీరియస్ గా) కుమార్ ! (కుమార్ యిటులిటుగుతాడు. శేఖర్ పిస్టల్ పేలుస్తాడు. అప్పుడే విద్యాసాగర్ ఉమాకాంత్ మఘాలు ప్రవేశిస్తుంటారు. రమ కెవ్వున కేకవేసి కుప్పగా కూలిపోతుంది. కుమార్ 'అబ్బా' అంటూ ముందుకూ వెనక్కూ బాధగా తూలుతూ వెళ్ళి మంచంమీద స్పృహతప్పి పడిపోతాడు. ఉమా - విద్యా - మఘాలు ఆదుర్దాగా రమా - కుమార్ లదగ్గరకు పోతారు. విద్యాసాగర్ నీళ్లు తెచ్చి రమ ముఖంమీద చల్లుతాడు. ఉమా - మఘాలు కుమార్ ను మంచంమీద సరిగాపడుకోబెట్టారు. మధు కుమార్ ని పరీక్షిస్తుంటాడు. పిస్టల్ 'ఘం' అని పేలగానే శేఖర్ తన తప్పు వెల్లుకొంటాడు. అక్కడనుండి మెల్లగా జారుకొంటూవుంటాడు. పైపనులన్నీ చకచక జరిగిపోతాయి. ఉమాకాంత్ శేఖర్ పారిపోయేది చూసి)

ఉమా : శేఖర్ ! . . . శేఖర్ ! (అంటూ బయటికి పోతాడు. బయట కాసు స్ట్రయింశబ్దం, కదిలిపోయిన చప్పుడు, హోరన్ వినిపిస్తాయి. తరువాత ఉమాకాంత్ ఆదుర్దాగావచ్చి రిసీవరందుకొని డైల్ చేసి) హలో ఫోలీస్ స్టేషన్ ! జస్టిస్ ఉమాకాంత్ స్పీకింగ్ . . . యస్ టు ది నిర్మలాభవన్
... గుడ్ మార్నింగ్. A. P. D. 881 ఫోల్స్

రాయ్ లో పారిపోయే వ్యక్తిని వెంటనే అరెస్టు చేయండి ! . . . yes! Mr. కుమార్ ని పిస్టల్ తో కాల్చి పారిపోకున్నాడు. . . . ఊ - క్విక్ ! . . . ఆ - కుమారా! స్పృహలో లేడు. . . . అవసరం లేదు. సరక్ మధు పరీక్షిస్తున్నాడు. . . . yes! (రిసీవర్ పెట్టేసి మధూదగ్గరకొస్తాడు. మధు పరీక్షించడం పూర్తయ్యి, టేబిల్ దగ్గరకెళ్ళి మెడిసన్ బాక్సులోనుండి యింజెక్షన్ బాటిల్, సిరంజి తీసి డిస్టిల్ వాటర్ కలుపుతూవుంటాడు. రమకు విద్యా సాగర్ స్పిరిటెస్ అమ్మోనియమ్ పెచ్చి రమముకు దగ్గరుంచుతాడు. ఆ మూలుకు రమకు స్పృహవస్తుంది. అయోనుయంగా విద్యాసాగర్ వేపుచూస్తుంది. తేచి కూర్చుంటుంది. తేవ ప్రయత్నిస్తుంది. విద్యాసాగర్ సహాయంతో తేచివెళ్ళి కుమార్ తలను తనబట్టో పెట్టుకొని భర్తముఖంలోకి చూస్తూవుంటుంది. విద్యా సాగర్ కుమార్ ని పరీక్షిస్తుంటాడు. అతని ముఖంలో అసంతృప్తి, విచారచాయలూ ఆవరిస్తాయి. అక్కడనుండి మధూను సమీపిస్తాడు. మధునుఖంలో విపరీతమైన బాధ వ్యక్తమౌతూవుంటుంది. అవ్యమచస్కుడై ఎంతో చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తుంటాడు. విద్యాసాగర్ మధుభుజాన్ని నొక్కుతాడు. మధు విద్యాసాగర్ ముఖంలోకి బాధగా చూస్తాడు.)

ఉమా : ఏం మధూ !

మధు : (బాధగా ఉమాకాంత్ ముఖంలోకి, రమ ముఖం లోకి చూస్తాడు. మధు ముఖం తిప్పేసి అన్యమన స్కంగా ఎటో చూస్తుంటాడు. సిరంజినొక్కుట వలన దానిలోని నుండు ఎగజిమ్మి ఆకుంపరలు మధు ముఖంమీద పడ్తాయి. మధు వేరుకొంటాడు.)

ఉమా : (అర్థయుక్తంగా మధూవేపు చూస్తాడు.)
(కుమార్ బాధగా మూలిగి కదుల్తాడు)

మధు : (పెదాలుతడిచేసుకొంటూ) మేము చెయ్యగలిగిందేమీ లేదయ్యా!

ఉమా : (విద్యాసాగర్ నైపు చూస్తాడు)

విద్యా : (బాధగా తలొంచుకొంటాడు)

కుమార్ : మధూ! (రమ భర్తముఖంలోకి చూస్తుంది. మధు - విద్యాలు కుమార్ దగ్గర కెళ్తారు.) ఆగువు నిండివే నీవేం చెయ్యగలవ్?

మధు : లేను కుమార్! నువ్వు...

కుమార్ : చివరిఘడియల్లో ఉన్నాను. అంతేనా? (బాధగా రమ వేపు చూసి) రమా!

రమ : ఊ!

కుమార్ : ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్? (రమ చేతుల్లో ముఖం దాచుకొంటుంది) ఎందుకు రమా ఏడుస్తావ్? నేను చచ్చిపోతా... (రమ కుమార్ నోటికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుంది. ఎక్కడనుండ్లో ఎవరిగొంతునుండ్లో విషాదంగా రాగాలాపన ఆగిఆగి వినిపిస్తూవుంటుంది.)

కుమార్ : నేను పోతే...

ఉమా : చూడండి కుమార్ ! ఎందు కలా దిగజారిపోతాడు.

... మీ కేం పర్వాలేదు.

కుమార్ : ష్ - అబ్బా !

మధు : (కుమార్ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొని) కుమార్ !

కుమార్ : నేనుపోతే రమేపూతుంది మధూ ? ... రమను

ఎవరు ఆదరిస్తారు ? ... ష్ - అబ్బా !

విద్యా : మరి బాధగావుందా కుమార్ ?

కుమార్ : విద్యా ! నాగురించేమీ బాధలేదు. బా...

ధంతా... (బాధగా రమ వేపు చూస్తాడు)

విద్యా : కుమార్ !

కుమార్ ! నాదారిన నేను పోతే...

విద్యా : ఎందుకు కుమార్ ! ఇప్పుడవన్నీ ?

కుమార్ : ... మధూ ! నేను పోతున్నా ! పోయేముందు...

ష్ - అబ్బా ! ... నీవు వాగ్దానంయిస్తే ... ఆనం

దంగా అమరజీవితానా ! రమను నీవుతప్ప ఎవరూ

అర్థంచేసుకోలేరు. ఆదరించనూలేరు ... రమ

బ్రతుకంతా నీతో ముడిపెట్టున్నాను. ... చెప్పు

మధూ ! నాకోసంకాక (రమచేతిని తన చేతిలోకి

తీసుకొని) పోయినా - (మధూచేతిని తన చేతిలోకి

తీసుకొంటూ) రమగర్భంలో పెరిగే నా ప్రతిబింబం

కోసమైనా (ఇరువురిచేతులూ కలుపబోతూ) నీవు

రమను స్వీకరించు. (చేతులు కలవకముందే తన

చెయ్యినిలాక్కుని రెండుచేతుల్లో ముఖందాచుకొని

వెక్కివెక్కి ఏడుస్తుంది రమ.)



మహానామ ఫౌండేషన్
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TRUA 101 B 189
పుస్తకం పేరు	అక్షయ
తారీఖు	25/10/24
ముందు అట్ట	NO
వెనుక అట్ట	NO
మొత్తం పేజీలు	99
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	8
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	akshaya
పేజీలు విడదీసినది	ndhya
స్కాన్ చేసినది	praveen
పరిష్కరణ చేసినది	sandhya
పేజీలు పరిశీలించినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
స్కాన్ చేయబడింది	NO
తప్పులు	NO
పరిస్థితి	good